№ 6 (404)
Суббота, 4 февраля 1933
Цѣна отд. № 3 франка.
10-й годъ изданія
Основ. М. П. Мироновъ
Редакція и Гл. Контора
24, Rue Clément-Marot
PARIS (8°)
Тел. Balzac 19-52

LA RUSSIE ILLUSTRÉE
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

№ 6 (404)
Samedi, 4 Février 1933
Prix du numéro : 3 francs
10ème année
M. Mironoff, fondateur
Rédaction et Administration
24, Rue Clément-Marot
PARIS (8°)
Tél. Balzac 19-52

Кап. 2-го ранга А. П. ЛУКИНЪ

ТАЙНЫ ВОЙНЫ

ЕКАТЕРИНА ИЗЕЛЬМАНЪ

Баловень женщинъ. — Хорошенькая продавщица. — Вмѣшательство принца Генриха Прусскаго. — Планъ операціи. — Роковое свиданіе. — Душевная драма. — Портфель русскаго офицера. — Радость германскаго адмирала. — Кровавая баня. — Екатерина Изельманъ.

Пока бывшій русскій шпіонъ Мазуръ, ставшій, какъ помнитъ читатель, германскимъ тайнымъ агентомъ, организуетъ въ глубокомъ тылу нашихъ армій взрывы складовъ и указанныхъ нѣмецкимъ командованіемъ заводовъ — перенесемся къ сѣверу, къ крайнему правому флангу русскаго фронта, упершагося въ Балтійское море и посмотримъ, что происходитъ тамъ. Въ связи съ предпринятой противъ насъ операціей германскаго флота, мы сразу же наталкиваемся на нелишенный интереса эпизодъ изъ дѣятельности секретной службы нашего штаба, руководимой адмираломъ Непенинымъ, впослѣдствіи доблестнымъ командующимъ Балтійскимъ флотомъ. О немъ — объ этомъ эпизодѣ — разсказываетъ въ своихъ воспоминаніяхъ сотрудникъ «Интелидженсъ Сервисъ» Н. С. Байуотеръ — авторъ многихъ трудовъ о дѣятельности этого извѣстнаго во всемъ мірѣ таинственнаго и могущественнаго учрежденія.

⁂

Среди офицеровъ отряда судовъ нѣмецкихъ вооруженныхъ силъ Балтійскаго моря, базировавшихся на оставленную нами, еще въ первые дни войны, Либаву, находился нѣкій Куртъ Бремерманнъ — молодой, красивый лейтенантъ, баловень женщинъ, но и любимый начальствомъ и товарищами, какъ храбрый, исполнительный и преданный долгу офицеръ.

Однажды, въ одно изъ своихъ посѣщеній Либавы, Куртъ познакомился съ очень хорошенькой дѣвушкой, служившей продавщицей въ извѣстномъ въ этомъ городѣ кафэ - кондитерской Боница. Русскіе моряки хорошо помнятъ его. Дѣвушка понравилась лейтенанту и онъ началъ ухаживать за ней. Но... дальше невиннаго флирта дѣло не пошло, что еще больше разжигало и подзадоривало привыкшаго къ успѣхамъ офицера. Въ концѣ концовъ флиртъ кончился тѣмъ, что лейтенантъ по уши влюбился. Нужно замѣтить — къ довершенію всѣхъ своихъ чаръ, дѣвушка оказалась еще и яркой германофилкой. Увы! завязавшійся романъ вскорѣ оборвался, т. к. корабль, на которомъ служилъ Бремерманнъ, былъ отосланъ въ Киль, въ продолжительный ремонтъ.

Передъ влюбленнымъ молодымъ человѣкомъ встала мрачная перспектива не только длительной разлуки съ предметомъ своей страсти, но и угроза навсегда потерять ее, т. к. военно - политическая обстановка на Балтійскомъ морѣ складывалась неблагопріятно для любовной идиллии. Среди высшаго германскаго командованія возникли сомнѣнія въ цѣлесообразности и возможности въ настоящій моментъ удержанія Либавы и оно уже готово было отказаться отъ нея, если - бы не настоянія главнокомандующаго морскими силами Балтійскаго моря принца Генриха Прусскаго, желавшаго во чтобы то ни стало удержать Либаву, какъ базу возможныхъ операцій противъ русскаго побережья. Берлинскій - же морской штабъ занялъ въ этомъ вопросѣ нерѣшительную позицію. По его мнѣнію владѣніе Либавой требовало сосредоточенія здѣсь значительныхъ морскихъ силъ, что пока было невозможно изъ - за невыясненныхъ еще намѣреній Британскаго флота. Все это прекрасно зналъ лейтенантъ Бремерманнъ и съ тяжелымъ сердцемъ возвращался въ Киль.

И только, когда уже ремонтъ былъ въ полномъ ходу, Куртъ, къ неописуемому своему восторгу, узналъ, что неожиданно успѣшное продвиженіе германской арміи на востокъ, рѣшило вопросъ о Либавѣ въ пользу мнѣнія принца Прусскаго.

Въ связи съ этимъ выяснилась необходимость наступательныхъ операцій морскихъ силъ на Рижскій заливъ и минированія южнаго входа въ Моонзундъ, чтобы попытаться разъединить русскій флотъ. Выполненіе этой задачи рѣшено было возложить на XIX флотилію миноносцевъ подъ главнымъ руководствомъ адмирала Шмидта, назначеннаго командующимъ отрядомъ судовъ, дѣйствующихъ противъ Рижскаго залива. Планъ предусматривалъ одновременную воздушную атаку Усть - Двинска для отвлеченія вниманія русскихъ.

Пока разрабатывалась эта операція и шла ея стратегическая подготовка — корабль Бремерманна закончилъ ремонтъ и къ вящей радости молодого офицера, вышелъ въ Либаву. Приближалась счастливая минута.

Радостный, съ бьющимся сердцемъ, съѣхалъ онъ на берегъ и помчался къ завѣтному кафэ. Вошелъ. Первое, кого увидѣлъ — ее. Но что за перемѣна?! Грустная, какъ показалось ему, похудѣвшая... Куда дѣвались сіяющія ямочки, эти восхитительные чертики въ глазахъ? Точно подмѣнили ее... Слабо улыбнулась, когда Куртъ, полный нѣжныхъ чувствъ, схватилъ ея дрожащую ручку. Отъ волненія не находилъ словъ... Вечеромъ, какъ бывало раньше, пришелъ къ ней на ея маленькую квартирку.

Встревоженный ея разстроеннымъ видомъ и безконечно тронутый этими чудными грустными глазами, въ которыхъ читалось какое то затаенное горе — молодой офицеръ принялся распрашивать дѣвушку, молилъ довѣриться ему, какъ другу и въ концѣ концовъ добился, что она открыла свою душевную драму. Со смѣшаннымъ чувствомъ жалости, возмущенія и ревности слушалъ онъ несложную повѣсть обманутой любви.

Года три тому назадъ познакомилась она, здѣсь, въ Либавѣ съ однимъ русскимъ морскимъ офицеромъ, влюбилась и сошлась съ нимъ. Когда родился ребенокъ, офицеръ пообѣщалъ жениться, но все откладывалъ свадьбу. Поселились они вмѣстѣ на этой самой квартирѣ. Всѣ подруги завидовали ей и дѣйствительно «на всемъ свѣтѣ» не было болѣе счастливой пары. Онъ обожалъ ее, баловалъ, наряжалъ какъ куколку и казалось, что счастью ея не будетъ конца. Только изрѣдка уѣзжалъ по служебнымъ дѣламъ въ Петербургъ и всегда возвращался радостный и довольный. Когда, вдругъ, наступилъ конецъ всему этому счастью и конецъ самый неожиданный.

Началась война. Въ первый же день мобилизаціи тотъ, кого она уже привыкла считать своимъ мужемъ, вернулся домой возбужденный и... неузнаваемый. Никогда она не видѣла его такимъ. Онъ объявилъ, что война мѣняетъ все, что Либава будетъ оставлена и, что самъ онъ долженъ немедленно выѣхать

*) См. «Ил. Рос.» № 48 и 51 1932 г.

СУДЬБА ТРОЦКАГО

ТРОЦКІЙ СЪ СЕМЬЕЙ ВЪ ССЫЛКѢ ВЪ ТУРКЕСТАНѢ

Изъ Берлина пришло извѣстіе, что проживающая тамъ съ ребенкомъ дочь Троцкаго Зинаида, по мужу Волкова, покончила съ собою. Въ оставленной запискѣ Волкова объясняетъ свой поступокъ необходимостью оставить предѣлы Германіи, въ виду отказа ей Берлинской полиціей въ продленіи визы. Высылка грозитъ также и сыну Троцкаго. Потрясенный трагедіей своихъ дѣтей, Троцкій отправилъ, по слухамъ, въ Москву угрожающее письмо, которое, какъ онъ завѣрилъ журналистовъ, политическаго значенія не имѣетъ.

въ Петербургѣ. Но взять ее съ собой не можетъ, т. к. тамъ (онъ сказалъ это съ чужимъ выраженіемъ лица) живетъ его... «законная» семья. Только одинъ Богъ вѣдаетъ, что пережила она въ эту минуту...

...Послышался барабанный бой, войска уходили, взрывались доки, мастерскія, и «онъ», не успѣвъ даже захватить свои вещи, навсегда покинулъ ее...

Съ горя она едва не умерла и долго, и тяжело болѣла. Но... время лучшій цѣлитель, рана кое - какъ затянулась, ребенка отдала на воспитаніе, а сама пошла служить. Его - же съ кровью вырвала изъ сердца.

И вотъ теперь, рѣшивъ переѣхать на новую квартиру и перебирая вещи, вдругъ наткнулась на забытый имъ, при поспѣшномъ отъѣздѣ, портфель. Дрожащими руками открыла его и первое, что попалось на глаза: большая фотографія, гдѣ онъ снятъ съ женой и двумя дѣтьми. Старая рана открылась. Но она тутъ же сожгла фотографію.

— Вы продолжаете его любить? — съ ревнивой ноткой въ голосѣ, спросилъ лейтенантъ.

Дѣвушка съ минуту молчала.

— Нѣтъ! Я ненавижу его — чуть слышно отвѣтила она.

— Онъ писалъ вамъ?

— Ни слова. И я бы не вспомнила о немъ, если-бы не этотъ портфель. Но въ немъ кромѣ фотографіи и какихъ то служебныхъ бумагъ, ничего не было. Ни одного моего письма...

Съ этими словами она вновь заплакала.

Куртъ бросился ее утѣшать. Подыскивалъ самыя ласковыя слова, убѣждалъ забыть свое горе, говорилъ, что безумно любитъ ее и былъ бы счастливъ, если бы она согласилась стать его женой. Но чѣмъ больше онъ жалѣлъ ее, тѣмъ сильнѣе плакала она.

Когда, наконецъ, успокоилась — разговоръ перешелъ на отдаленное прошлое, на воспоминанія о ея дѣтствѣ, о Ригѣ, гдѣ она родилась, о Москвѣ, гдѣ училась въ нѣмецкомъ пансіонѣ. И какъ то самъ собой снова вернулся къ лежачему на комодѣ портфелю. Лейтенантъ взялъ его и открылъ. Открылъ и... остолбенѣлъ. Передъ нимъ лежалъ планъ. Пораженный неожиданнымъ открытіемъ, офицеръ сталъ быстро перебирать остальныя бумаги и хотя не могъ прочесть ихъ содержанія, но по цифровымъ даннымъ и нѣкоторымъ другимъ специфическимъ признакамъ — догадался. Онъ такъ увлекся просмотромъ, что позабылъ объ Аннѣ (такъ звали дѣвушку) и не замѣчалъ того пристальнаго взора, какимъ она все время смотрѣла на него. Она охотно отдала ему портфель — «Я все равно рѣшила выбросить его»...

По возвращеніи на корабль, Бремерманъ, не смотря на поздній часъ, явился къ своему командиру. Взволнованный видъ офицера, его разсказъ объ исторіи дѣвушки и выложенное на столъ содержимое портфеля, заинтриговали командира. Онъ приказалъ разбудить переводчика. Оказалось, что всѣ бумаги касались вопросовъ обороны побережья Балтійскаго моря и имѣли значеніе первостепенной государственной важности. Командиръ счелъ необходимымъ сейчасъ - же отправиться на флагманскій корабль и взялъ съ собой портфель и Бремерманна.

Адмиралъ еще не спалъ и въ самомъ мрачномъ расположеніи духа шагалъ по кабинету. Онъ былъ удрученъ неудачами операцій и рѣзкими телеграммами принца Генриха, требовавшаго самыхъ энергичныхъ и срочныхъ мѣръ для доведенія дѣла до конца. Принцъ телеграфировалъ, что настаиваетъ на этомъ не только по соображеніямъ стратегическаго характера, но и по соображеніямъ моральнаго свойства, «иначе русскіе сочтутъ наши неудачи за свой успѣхъ»... Все это угнетало адмирала, а тутъ еще не далѣе, какъ сегодня подорвались на минахъ крейсеръ «Тетисъ» и три миноносца.

Когда прибывшіе доложили ему объ обнаруженныхъ документахъ, старикъ воспрянулъ. Въ портфелѣ оказались планы русскихъ минныхъ полей, ихъ защиты, секретныхъ фарватеровъ и т. п. Все это совершенно мѣняло дѣло, и то, что нѣсколько минутъ тому назадъ казалось едва - ли осуществимымъ, теперь становилось не только вполнѣ возможнымъ, но и легко выполнимымъ. Конечно, за это время можетъ быть кое что и измѣнилось въ деталяхъ, но въ своемъ основномъ цѣломъ измѣниться не могло. Ключъ успѣха предпріятія былъ въ рукахъ германскаго командующаго.

Несказанно порадованный адмиралъ горячо поблагодарилъ Бремерманна, оставилъ его при своемъ штабѣ и обѣщалъ щедро наградить. Весь остатокъ ночи ушелъ на изученіе документовъ и плановъ, и къ утру былъ видоизмѣненъ весь планъ операціи. XIX флотилія получила копіи секретныхъ фарватеровъ и приказъ съ наступленіемъ темноты осуществить заданіе.

Пробилъ назначенный часъ. Флотилія снялась съ якоря и съ потушенными огнями скрылась въ темнотѣ.

На мостикѣ головного миноносца потайной фонарь освѣщаетъ планъ фарватера. Начальникъ флотиліи, командиръ, штурманъ склонились надъ нимъ. Всѣ глаза внимательно слѣдятъ. Ночь темная, облачная. Смутно чернѣетъ позади длинная колонна кильватера.

Но вотъ и фарватеръ. Головной осторожно входитъ въ него. За нимъ — остальные. Проходитъ пять, десять, пятнадцать минутъ... Все благополучно. Ни одной мины. Путь вѣренъ, фарватеръ чистъ. Курсъ склоняется вправо....

Позади, на свободной водѣ, главныя силы (прикрытіе) ждутъ извѣстій. Адмиралъ и штабъ въ радостномъ волненіи предвкушаютъ удачу и ту телеграмму, которая будетъ послана принцу. Она уже составлена, осталось только подписать.

Вдругъ, въ отдаленіи, въ томъ направленіи, гдѣ скрылись миноносцы, что-то сверкнуло. Мостикъ замеръ. Взлетѣлъ къ небу огненный столбъ. Гулъ, словно рокотъ грозы. Новое зарево, новый гулъ. Еще и еще. Засверкали зарницы съ другой стороны. Явственно донеслась артиллерійская канонада.

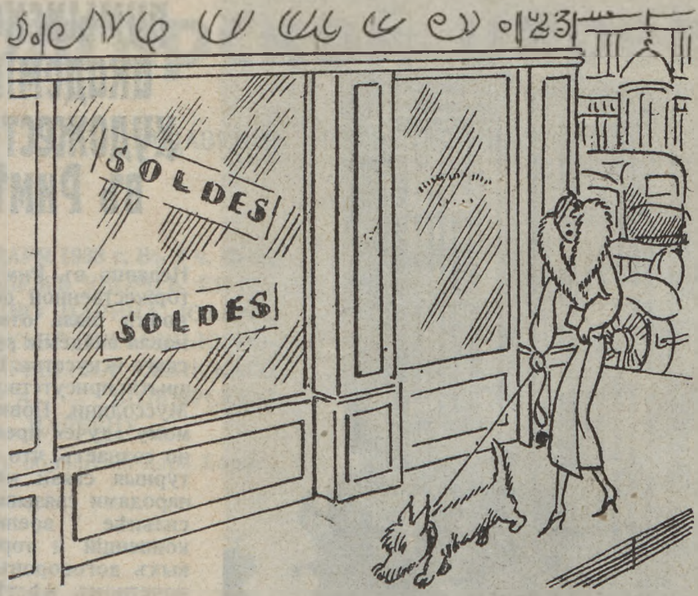
Черезъ минуту все объяснилось. Отчаянная открытая радіо - депеша о западнѣ, о гибели цѣлой полуфлотиліи...

На мостикѣ смятеніе. Адмиралъ въ паникѣ. Даетъ экстренную телеграмму объ отмѣнѣ операціи и немедленномъ возвращеніи флотиліи. Блѣдный, потрясенный Бремерманнъ. Ужасная мысль гложетъ его.

А тамъ все еще сверкаютъ выстрѣлы, творится адъ. Русская артиллерія доканчиваетъ то, что не докончила ловко приготовленная

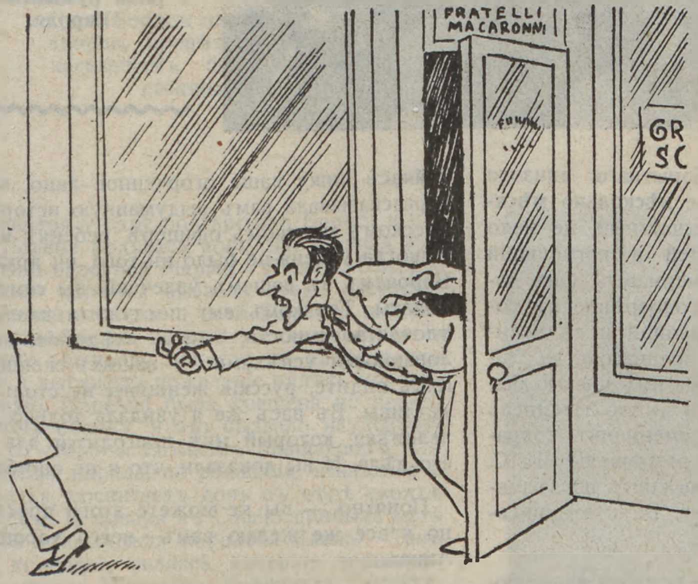
Гнилая Европа и цвѣтущій СССР.

Рис. Mad'a



Во Франціи кризисъ: никто не покупаетъ товаровъ...

Въ Англіи кризисъ!..



Въ Италіи кризисъ!..

Въ Германіи кризисъ!..

И только въ СССР нѣтъ никакого кризиса и покупатели съ утра до ночи толпятся передъ лавками!

Открытіе румынской академіи художествъ въ Римѣ

Недавно въ Римѣ въ торжественной обстановкѣ была открыта новая академія румынскаго искусства. На открытіи присутствовалъ Муссолини. Повидимому «дуче» прекрасно сознаетъ, что культурныя связи между народами связываютъ сильнѣе военныхъ конвенцій и торговыхъ договоровъ. На почетномъ мѣстѣ въ залѣ новой академіи виденъ портретъ короля румынскаго Кароля.

минная западня. Среди хаоса взрывовъ, слѣпящихъ лучей прожекторовъ и разрывовъ снарядовъ, мечутся и гибнутъ нѣмецкіе миноносцы, бросаются по сторонамъ и снова нарываются на разставленныя баррикады, либо попадаютъ подъ сосредоточенный обстрѣлъ. Въ какія - нибудь нѣсколько минутъ почти вся XIX флотилія была уничтожена. Только хвостъ, не успѣвшій попасть во всю эту кровавую кашу — вернулся къ своимъ.

Легко представить себѣ то, что переживалъ германскій адмиралъ. Бѣшенству его не было границъ. Не могло быть сомнѣній, что онъ попался на удочку. Позоръ, гибель карьеры... Онъ готовъ былъ растерзать Бремерманна.

Въ Либаву было послано приказаніе разыскать и арестовать дѣвушку. Но когда жандармы ворвались въ ея жилище — оно было пустымъ. Дѣвушка исчезла... Вотъ что сообщаетъ о ней исторіографъ «Интеллинджѳнсъ Сервисъ»:

Звали ее не Анной, а Екатериной по фамиліи Изельманъ. Родилась въ Ригѣ въ 1887 г., въ обѣднѣвшей дворянской семьѣ. Образованіе получила въ Москвѣ и затѣмъ поступила на службу въ Петербургское главное адмиралтейство, гдѣ обратила на себя вниманіе не только своей обаятельной внѣшностью, но и большой начитанностью, знаніемъ языковъ и замѣчательной работоспособностью. Поразительнымъ было ея умѣнье разбираться въ военныхъ вопросахъ. Въ 1913 году она стала секретнымъ агентомъ и вскорѣ получила отвѣтственную командировку въ Германію. Здѣсь она быстро обворожила двухъ офицеровъ сухопутнаго и морского штабовъ и вступила съ ними въ интимныя отношенія.

Въ мартѣ 1914 года она находилась въ Берлинѣ, когда нѣмецкая контръ - развѣдка получила ордеръ на ея арестъ, но онъ не могъ быть выполненъ, т. к. Изельманъ... скрылась.

Эпилогомъ этого любопытнаго эпизода служитъ письмо, которое **нѣсколько мѣсяцевъ спустя** получилъ несчастный, не мало претерпѣвшій непріятностей и погубившій свою карьеру Куртъ Бремерманнъ. Онъ даже былъ арестованъ по подозрѣнію въ соучастіи со своей возлюбленной и съ великимъ трудомъ избѣжалъ военнаго суда. Замѣчательно, что полученное имъ письмо было опущено въ Берлинѣ и имѣло штемпель берлинскаго почтамта. Бремерманнъ сохранилъ его и недавно далъ разрѣшеніе Н. С. Байуотеръ опубликовать въ книгѣ послѣдняго «Тайны морской войны». Вотъ это письмо:

«Мой бѣдный Куртъ! Не могу не выразить вамъ моего сожалѣнія, если вы дѣйствительно любили меня такъ, какъ говорили. Противъ моего сердца я обманывала васъ и только сознаніе, что этимъ служу своей родинѣ также, какъ вы служите своей — утѣшаетъ меня. Жалѣю, что результатъ моей работы не былъ въ десять разъ болѣе тяжкимъ для вашего флота. Жалѣю, что на вашу долю выпалъ жребій стать жертвой. Какъ сейчасъ вижу ваше огорченное лицо, когда я разсказывала вамъ выдуманную исторію о русскомъ морскомъ офицерѣ, ребенкѣ и пр.. Никогда у меня не было ни того, ни другого. Впрочемъ въ вашемъ увлеченіи вы сами виноваты. Толчкомъ ему послужила ваша неудовлетворенность, какъ слѣдствіе избалованности успѣхами у вашихъ женщинъ. Какъ видите, русскія женщины не столь податливы. Въ васъ же я увидала только того человѣка, который мнѣ пригодится для моего дѣла. И вы доказали, что я не ошиблась.

Понятно — вы не можете этого простить, но я все же желаю вамъ всего хорошаго. Анна».

⁂

Въ слѣдующей статьѣ мы познакомимся, какъ Мазуръ взорвалъ одинъ изъ нашихъ заводовъ и какъ въ то же самое время двое агентовъ «Интеллиженсъ Сервисъ» покушались на взрывъ большого артиллерійскаго склада въ самомъ центрѣ Германіи.

А. Лукинъ.

ВЪ БЛИЖАЙШЕМЪ НОМЕРѢ "ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ"

съ разрѣшенія издательства Плонъ,

будутъ напечатаны избранныя главы

"МЕМУАРОВЪ МАРШАЛА ЖОФФРА"

вышедшихъ въ концѣ 1932 года.

МИССІЯ ГЕНЕРАЛА ЖОФФРА въ РОССІИ — ВОЕННАЯ КОНВЕНЦІЯ. — БИТВЫ НА МАРНѢ И ПРИ СОЛЬДАУ. — КАКЪ РУССКАЯ АРМІЯ СПАСЛА ПАРИЖЪ.

Рожденіе болгарской царевны

КЪ НЕДАВНИМЪ ТОРЖЕСТВАМЪ ВЪ СОФІИ.

«13 ЯНВАРЯ 1933 г. Въ 9 ч. 45 м., ВЪ НАШЕМЪ ДВОРЦѢ, ЕЯ ВЕЛИЧЕСТВО ЦАРИЦА ІОАННА, СЪ БОЖЬЕЙ ПОМОЩЬЮ РОДИЛА РЕБЕНКА ЖЕНСКАГО ПОЛА — БОЛГАРСКУЮ ЦАРЕВНУ...»

Изъ обращенія царя Бориса.

Царь Борисъ на балконѣ дворца, привѣтствуемый населеніемъ болгарской столицы

Ихъ Величества Царь Болгарскій Борисъ и Царица Іоанна.

13 января у царя болгарскаго Бориса и царицы Іоанна родилась дочь, нарѣченная при крещеніи царевной Маріей - Луизой. Вѣсть о рожденіи царевны вызвала среди населенія болгарской столицы и всей Болгаріи живѣйшую радость. Въ первый же день рожденія царевны крестьяне понесли во дворецъ подарки и выражали пожеланіе видѣть новорожденную. Царевна была крещена по православному обряду, и это вызвало неудовольствіе со стороны Ватикана, ожидавшаго, что болгарская царица, по рожденію итальянка и католичка, воспитаетъ дочь въ вѣрѣ своихъ предковъ. 15 января въ Софію прибыла мать царицы итальянская королева Елена. Такъ какъ королева, являясь дочерью черногорскаго короля Николая, понимаетъ русскую рѣчь, встрѣчавшій ея величество предсѣдатель болгарскаго народнаго собранія Малиновъ произнесъ привѣтственное слово по-русски. Всѣ эти торжества дали населенію Софіи и всей Болгаріи поводъ выраженіемъ своихъ чувствъ подкрѣпить узы сердечной симпатіи, связывающія болгарскую царскую чету съ широкими слоями болгарскаго народа.

ПРЕДЪ ДВОРЦОМЪ ВЪ ДЕНЬ РОЖДЕНІЯ ЦАРЕВНЫ.

Полиція сдерживаетъ бурныя проявленія радости населенія Софіи

Слѣва:

ПРІЕЗДЪ ИТАЛЬЯНСКОЙ КОРОЛЕВЫ ЕЛЕНЫ ВЪ СОФІЮ.

Почетный караулъ гвардейской пѣхоты проходитъ церемоніальнымъ маршемъ передъ высокой гостьей. Обращаемъ вниманіе на форму обмундированія болгарской арміи, образцомъ которой является прежняя русская военная форма.

К. ПАРЧЕВСКІЙ

ЛЮБОВЬ ПЕТРА

Историческій этюдъ

«...Изъ меня познайте, какое бѣдное животное есть человѣкъ». Это были послѣднія слова умиравшаго въ страшныхъ мученіяхъ Петра.

Конечно не предсмертныя страданія привели самаго могучаго человѣка своей эпохи къ этой мысли. Петръ никогда не питалъ уваженія къ человѣческой природѣ. Скептицизмъ его въ этомъ отношеніи граничилъ съ подлиннымъ цинизмомъ. И вмѣстѣ съ тѣмъ, несмотря на всю рѣзкость, грубость и невѣроятное упрямство, какая-то непосредственная дѣтскость скрывалась въ этой причудливой душѣ. Таковъ онъ въ своей неутомимой дѣятельности, таковъ же и въ личной жизни, и въ любви. Тутъ-то же постоянство, но и та-же нетерпѣливость и непосредственность. По настоящему онъ любитъ только два раза въ жизни, и сила его любви такъ велика, что онъ не останавливается провозгласить россійской императрицей неизвѣстнаго происхожденія легкомысленную дѣвицу Марту, приведенную въ одной рубашкѣ въ русскій лагерь.

Но могла бы стать царицей и другая женщина, которую не менѣе горячо любилъ Петръ, если бы она сама не отвернулась отъ его любви.

Умѣвшій доставлять тогда еще молодому Петру развлеченія въ нѣмецкой слободѣ, Лефортъ, свелъ его съ семьей уроженца города Миндена Іогана Монса. Въ семьѣ было нѣсколько сыновей и двѣ дочери. Всѣ отличались исключительной красотой, въ особенности младшіе Виллимъ и Анна, которая произвела на пылкаго царя совершенно неотразимое впечатлѣніе.

Знакомство его съ Монсами относятъ къ 1692 году, и именно съ этого времени замѣчаютъ охлажденіе царя къ его первой женѣ Авдотьѣ Лопухиной. Съ этого времени царь — частый гость въ скромномъ домикѣ Монсовъ. Затѣмъ слѣдуютъ походы на Азовъ, но и въ разлукѣ Петръ не забываетъ красавицу изъ Нѣмецкой слободы, какъ не забываетъ и заграницей, обучаясь корабельному искусству въ Амстердамѣ... Когда вспыхнувшій стрѣлецкій бунтъ заставляетъ его экстренно вернуться, — его первый визитъ въ Москвѣ не во дворецъ къ царицѣ, а въ домикъ Монсовъ. Послѣ жестокой ликвидаціи стрѣлецкаго бунта и заточенія Евдокіи въ монастырь, царь еще сильнѣе отдается своей любви къ прекрасной Аннѣ Монсъ.

Если москвичи не одобряли привязанности царя къ нѣмкѣ, иностранцы считали Анну вполнѣ достойной вниманія московскаго царя.

— Особа эта, говоритъ одинъ изъ современниковъ, являлась образцомъ женскихъ совершенствъ: съ необыкновенной красотой она соединяла самый очаровательный характеръ, чужда была кокетства и плѣняла мужчинъ, сама того не желая, а кромѣ того была умна и въ высшей степени добросердечна.

Въ своихъ письмахъ къ Петру, отправившемуся въ 1699 году снова въ походъ на Азовъ, Анна обращается крайне почтительно и скромно. Это все очень сдержанные отвѣты на письма влюбленнаго царя, въ которыхъ больше пожеланій здоровья, нежели личныхъ чувствъ. Впрочемъ, она старается проявить и нѣкоторую заботливость, посылая Петру то апельсиновъ, то ящикъ лимоновъ. Иногда она выступаетъ и ходатайницею за разныхъ лицъ изъ высшаго московскаго круга.

Петръ не оставлялъ безъ вниманія ея просьбъ, по крайней мѣрѣ, по свидѣтельству воспитателя царевича Алексѣя, въ правительственныхъ учрежденіяхъ считалось за правило къ дѣламъ, имѣвшимъ отношеніе къ Монсамъ или ихъ друзьямъ, относиться съ особыми «рефлексіонъ сальва юстиція».

Не безъ вниманія относился Петръ и къ матеріальному благосостоянію Монсовъ. Кромѣ записанныхъ за ними деревень Петръ назначилъ своей Аннушкѣ съ ея матерью, которая особенно была озабочена использованіемъ царской привязанности, ежегодную пенсію въ 708 р., что при бережливости царя составляло по тѣмъ временамъ немалую сумму. Онъ же построилъ имъ каменный домъ въ нѣмецкой слободѣ и подарилъ свой осыпанный алмазами портретъ.

Однако, горячая любовь Петра, взаимности не встрѣтила. Прекрасная нѣмка относилась къ нему такъ, какъ подписывалась въ своихъ письмахъ: «гетрейстэ динеринъ». Петръ пугалъ ее своей рѣзкой порывистостью. Для нея онъ оставался, несмотря на ихъ отношенія, только всемогущимъ властителиномъ. Сердце же ея принадлежало другому. Другой былъ любезный и красивый полякъ, саксонскій посланникъ Кенигсекъ. Прельщенный выгодами службы въ Россіи, а можетъ быть и изъ любви къ кружившей всѣмъ головы Аннѣ, онъ перемѣнилъ свое дипломатическое званіе на русскую службу.

Петръ долго не зналъ объ отношеніяхъ Кенгсека и Анны и только трагическій случай открылъ измѣну фаворитки.

Окруженный своими «птенцами», царь возвращался съ осмотра строившейся крѣпости. При переходѣ черезъ подъемный мостъ сопровождавшій его Кенигсекъ оступился и упалъ въ воду. Никакія усилія спасти его не помогли, и несчастный захлебнулся. Вытащили только его трупъ. Царь приказалъ вынуть находившіяся при немъ бумаги, надѣясь найти въ нихъ какія либо политическіе документы. Но вмѣсто документовъ въ карманѣ оказались нѣжныя письма Анны Монсъ и среди нихъ ея портретъ. Сомнѣній быть не могло: Анна слишкомъ ясно выражала свою любовь... Обманутый Петръ немедленно потребовалъ ее къ себѣ. Анна ничего не знала, и только изъ упрековъ царя догадалась, что случилось что то ужасное. Она почти не оправдывалась и, узнавъ о смерти Кенигсека, залилась истерическими слезами. Это спасло ее. Какъ ни терзали его ревность и негодованіе, онъ понялъ, что тутъ подлинная любовь, которая выше страха. Петръ сдержался и не причинилъ дѣвушкѣ никакого вреда.

— Забываю все, помолчавъ, сухо проговорилъ онъ. Уходи, я не хочу тебя больше видѣть...

Но царь не забылъ ни Аннушки, ни ея вины передъ нимъ. Монсамъ приказано было жить безвыѣздно, въ нѣмецкой слободѣ, а пожалованныя деревни были отобраны въ казну. Черезъ нѣкоторое время Анна оправилась отъ потрясенія, но измѣненіе ея положенія давало чувствовать себя. На ея обращенія съ просьбой о свободѣ, царь молчалъ. Что оставалось дѣлать? Анна занялась ворожбою, стараясь чудодѣйственными средст-

вами отвратить гнѣвъ царя. Но колдовство не помогало, и хорошо еще, что Петръ не придавалъ значенія тѣмъ доносамъ, какіе посыпались на занимающихся привораживаніемъ Монсовъ. Царь въ колдовство не вѣрилъ.

Черезъ три года по ходатайству заинтересовавшагося судьбой Монсовъ прусскаго посланника барона Кейзерлинга, Петръ снимаетъ съ Монсовъ запрещеніе выходить изъ дому. Они теперь живутъ свободно, но на царскія милости надеждъ больше нѣтъ. И царь еще не знаетъ, почему именно прусскій дипломатъ заинтересовался судьбой Анны. Между тѣмъ о любви Кейзерлинга и Анны Монсъ знали всѣ и больше всѣхъ свѣтлѣйшій Меньшиковъ, передъ которымъ прусскій посланникъ ходатайствуетъ о томъ, чтобы не было препятствій къ его браку съ бывшей царской фавориткой.

Меньшиковъ, стараясь поддержать гнѣвъ Петра къ Аннѣ и, выдвигая въ качествѣ ея преемницы Марту Скавронскую, всячески настраиваетъ царя противъ нея и ведущій переговоры о дѣвицѣ Монсъ иностранецъ Нейбауэръ грозитъ, что «— о поступкѣ царя съ дѣвицей Монсъ, когда къ ней нѣсколько близокъ сталъ посланникъ Кейзерлингъ ,будетъ извѣстно изъ ежедневныхъ газетъ».

А царь даже познакомившись съ Мартой все еще не могъ изгнать изъ своего упрямаго сердца прежнюю привязанность. Но Анна послѣ заточенія еще упрямѣе, чѣмъ прежде холодна къ Петру, готоваго забыть все и снова вернуться къ ней.

И если во всѣхъ отношеніяхъ посредственная Марта съумѣла сдѣлаться императрицей, то этого гораздо легче было бы достичь прекрасной Аннѣ. Но она во второй разъ предпочла царю другого. Она тайно обручается съ Кайзерлингомъ и Петръ узнаетъ объ этомъ опять случайно изъ какого то письма.

На этотъ разъ онъ не сдержалъ негодованія и, встрѣтившись съ Анной, обошелся съ нею крайне грубо и потребовалъ обратно подаренный ей домъ. Чтобы не подвергать ее новымъ непріятностямъ, Кейзерлингъ рѣшилъ поскорѣе повѣнчаться. Свадьба состоялась въ іюнѣ 1711 года, но въ декабрѣ по дорогѣ въ Берлинъ Кейзерлингъ скоропостижно умеръ.

Графиня Кейзерлингъ осталась вдовой въ Москвѣ. Теперь она скромно и одиноко живетъ въ своемъ старомъ домикѣ въ нѣмецкой слободѣ. Старуха мать страдаетъ неизлѣчимой болѣзнью и почти не встаетъ съ постели. У самой Анны развилась чахотка.

— Пусть мое письмо застанетъ тебя въ добромъ здравіи, пишетъ она брату, что до насъ съ матушкой, то мы то хвораемъ, то здоровы. Нѣтъ конца моей печали на этомъ свѣтѣ. Не знаю, чѣмъ и утѣшиться.

«— Напиши мнѣ, привезутъ ли тѣло моего мужа въ Курляндію? Вели, чтобы гробъ обили краснымъ бархатомъ и золотымъ галуномъ».

Матеріальныя дѣла ея приходятъ въ упадокъ и она никакъ не можетъ добиться полученія наслѣдства послѣ мужа, о чемъ усиленно хлопочутъ. Проходятъ еще два года бѣдности и болѣзней, но Анна все еще прекрасна и въ нее влюбляется плѣнный шведскій офицеръ Миллеръ. Больная красавица къ нему сама неравнодушна. Это ея послѣдняя любовь. Онъ готовъ жениться, говорятъ, они даже помолвлены, но чахотка дѣлаетъ свое дѣло. Бѣдная Анна харкаетъ кровью и таетъ съ каждымъ днемъ. Въ томъ же деревянномъ домикѣ, гдѣ въ первый разъ она увидѣла Петра, въ сентябрѣ 1714 года Анна умираетъ. Въ числѣ описанныхъ послѣ покойницы вещей значатся: «усыпанный бриліантами портретъ его царскаго величества, цѣной въ тысячу рублей,умершаго господина Кейзерлинга персона въ алмазахъ — семьсотъ рублей и образъ съ разными драгими каменьями въ тысячу рублей».

Въ это время Петръ весь во власти новой любви. Плѣненная русскими войсками Марта превращается въ Екатерину Алексеевну. Царь объявляетъ ее своей женой, а затѣмъ торжественно коронуетъ россійской императрицей. Въ числѣ ея приближенныхъ сестра Анны-Модеста, или Матрена, какъ ее теперь называютъ при дворѣ. Но еще болѣе ослѣпительную карьеру дѣлаетъ братъ Анны Виллимъ. Онъ общій любимецъ при дворѣ поэтъ и донъ-Жуанъ, въ котораго влюблены чуть не всѣ фрейлины новой императрицы. Изъ генералъ-адъютантовъ царя, онъ производится по ходатайству Екатерины въ камеръ юнкеры, а вскорѣ и въ камергеры.

ПЕТРЪ ВЕЛИКІЙ
Съ рѣдкой гравюры.

Въ это время, Виллимъ становится могучимъ временщикомъ даже при такомъ всевидящемъ царѣ, какъ Петръ. Передъ нимъ все преклоняется. Вся знать въ десяткахъ и сотняхъ сохранившихся письмахъ расточаетъ передъ нимъ свою любезность присоединяя всяческія просьбы, сопровождаемыя щедрыми подношеніями и подарками. Старѣвшій и хворавшій Петръ ничего этого уже не замѣчалъ. Утѣшенный своимъ «сердечнымъ другомъ Катеринушкой» въ безчисленныхъ заботахъ и огорченіяхъ онъ слѣпо довѣрялъ и ей самой и ея друзьямъ Виллиму и Матренѣ Монсъ. Только за два мѣсяца до смерти чья-то нескромная рука сняла завѣсу съ его ослѣпленныхъ жаждой любви глазъ. Царь понялъ, что онъ обманутъ не только какъ государь, но и, что ужаснѣе всего, какъ мужъ...

Это былъ страшный ударъ. Въ ночь на 9 ноября послѣдовалъ арестъ Виллима Монса. Его допрашивалъ самъ царь, видъ котораго былъ такъ страшенъ, что камергеръ царицы упалъ въ обморокъ. Допросъ его сестры производилъ не менѣе страшный Ушаковъ.

13 ноября по улицамъ Петербурга проходилъ съ барабаннымъ боемъ отрядъ солдатъ съ чиновникомъ во главѣ. Сбѣгавшемуся народу предлагалось подъ страхомъ смерти заявить, кто и за что давалъ взятки камергеру Монсу и его сестрѣ, по мужу генеральшѣ Балкъ. На другой день въ городѣ стоялъ тотъ же барабанный бой. 15 ноября состоялось постановленіе «вышняго суда»: — учинить Вилиму Монсу смертную казнь, Матрену Балкъ бить кнутомъ и сослать въ Тобольскъ, перваго пажа Екатерины Соловаго — высѣчь батогами и записать въ солдаты.

Все дѣло было произведено съ невѣроятной быстротой. 16 ноября Монсъ лишился своей прекрасной головы, которую какъ рѣдкій экземпляръ красоты царь приказалъ положить въ спиртъ и сдать на сохраненіе въ музей вмѣстѣ съ хранившеюся уже тамъ другою прекрасной головой казненной за дѣтоубійство дѣвицы Гамильтонъ.

Въ офиціальномъ приговорѣ по дѣлу Монсовъ, говорилось только о лихоимствѣ, но въ Петербургѣ знали, что это только внѣшній поводъ къ казни. Кто въ тѣ времена комерческаго взяточничества не былъ грѣшенъ, но дѣло ограничивалось обыкновенно царской дубинкой. Австрійскій посолъ графъ Рабутинъ такъ и докладывалъ своему двору:

— Обвиненіе лишь служило предлогомъ къ казни Монса и его слишкомъ услужливой сестры: преступленія ихъ были гораздо гнуснѣе...

Говорили, что въ гнѣвѣ Петръ хотѣлъ наказать и Екатерину и только Толстой и Остерманъ его остановили. Однако послѣдняго удара судьбы Петръ не перенесъ. Черезъ мѣсяцъ онъ простудился и 28 января послѣ долгой агоніи скончался.

« Изъ меня познайте, сколь бѣдное животное есть человѣкъ». Это все, что онъ успѣлъ сказать. Хотѣлъ было, распорядиться о наслѣдствѣ, кому передать власть, но языкъ не повиновался ему больше. Онъ только мучительно мычалъ... Не прошло и двухъ дней съ его смерти, какъ возведенная на тронъ безутѣшно заливавшаяся слезами Екатерина, повелѣла:

«— Ради поминовенія блаженныя и вѣчно достойныя памяти его императорскаго величества и для своего многолѣтняго здравія: Матрену Балкшу не ссылать въ Сибирь, какъ было опредѣлено по дѣламъ вышняго суда, но вернуть съ дороги и быть ей въ Москвѣ».

Заспиртованная голова красавца Монса, почти семьдесятъ пять лѣтъ простояла въ академическомъ музеѣ пока назначенная Екатериной Второй президентомъ академіи княгиня Дашкова не обратила вниманія на постоянно фигурировавшій въ отчетахъ академіи расходъ на спиртъ. Экономная Дашкова выяснила, въ чемъ дѣло и о своей страшной находкѣ доложила, императрицѣ.

Екатерина приказала головы Монса и Гамильтонъ закопать въ академическомъ подвалѣ.

К. Парчевскій.

Юбилей Митрополита Евлогія

Къ тридцатилѣтію архіерейскаго служенія

Митрополитъ Евлогій

Митрополитъ Евлогій въ Берлинѣ.

25 января с. г. исполнилось тридцать лѣтъ архіерейскаго служенія митрополита Евлогія.

Каждый вѣрный сынъ православной церкви знаетъ основные этапы пастырскаго служенія и общественной дѣятельности митрополита Евлогія. Сперва викарный архіерей Холмской епархіи, затѣмъ самостоятельный епископъ, митрополитъ Евлогій провелъ на этомъ отвѣтственномъ посту первыя десять лѣтъ своего архіерейскаго служенія. Въ 1907 году преосвященный былъ избранъ членомъ III Государственной Думы и, въ теченіе четырехъ лѣтъ принималъ самое близкое участіе въ законодательной дѣятельности по вѣроисповѣднымъ вопросамъ. Онъ былъ членомъ московскаго помѣстнаго собора 1917 года. Вернувшись въ 1918 г. на Волынь, митрополитъ былъ арестованъ петлюровцами и заключенъ ими сперва въ Бучачъ, а затѣмъ въ монастырѣ «хамадуловъ» около Кракова.

Митрополитъ Евлогій среди паствы во время пребыванія въ Сѣверной Африкѣ.

Французское правительство приняло близкое участіе въ судьбѣ преосвященскаго, митрополитъ былъ, по его настоянію, освобожденъ и выѣхалъ въ западную Европу.

Въ 1921 году преосвященному Евлогію было поручено завѣдываніе западно - европейскими русскими приходами, а въ слѣдующемъ году маститый пастырь былъ возведенъ патріархомъ Тихономъ въ санъ митрополита съ подчиненіемъ ему всѣхъ западно - европейскихъ русскихъ приходовъ.

Въ Парижъ митрополитъ прибылъ 1 января 1923 г., гдѣ и пребываетъ постоянно, окруженный любовью и почитаніемъ своей паствы. Въ 1931 г., въ виду разногласій митрополита Евлогія съ митрополитомъ Сергіемъ, замѣстителемъ мѣстоблюстителя патріаршаго престола, вселенскій патріархъ учредилъ экзархатъ западно - европейской русской церкви и назначилъ митрополита Евлогія своимъ экзархомъ съ мѣстопребываніемъ въ Парижѣ.

Въ день тридцатилѣтія служенія въ архіерейскомъ санѣ главы западно - европейскихъ русскихъ церквей, русская эмиграція, воздавъ должное заслугамъ митрополита Евлогія въ дѣлѣ строительства русской западно - европейской митрополіи, возноситъ горячія молитвы Всевышнему о дарованіи заслуженному пастырю здоровья и силъ на многая лѣта.

Зима въ Парижѣ

Нѣсколько часовъ снѣгопада

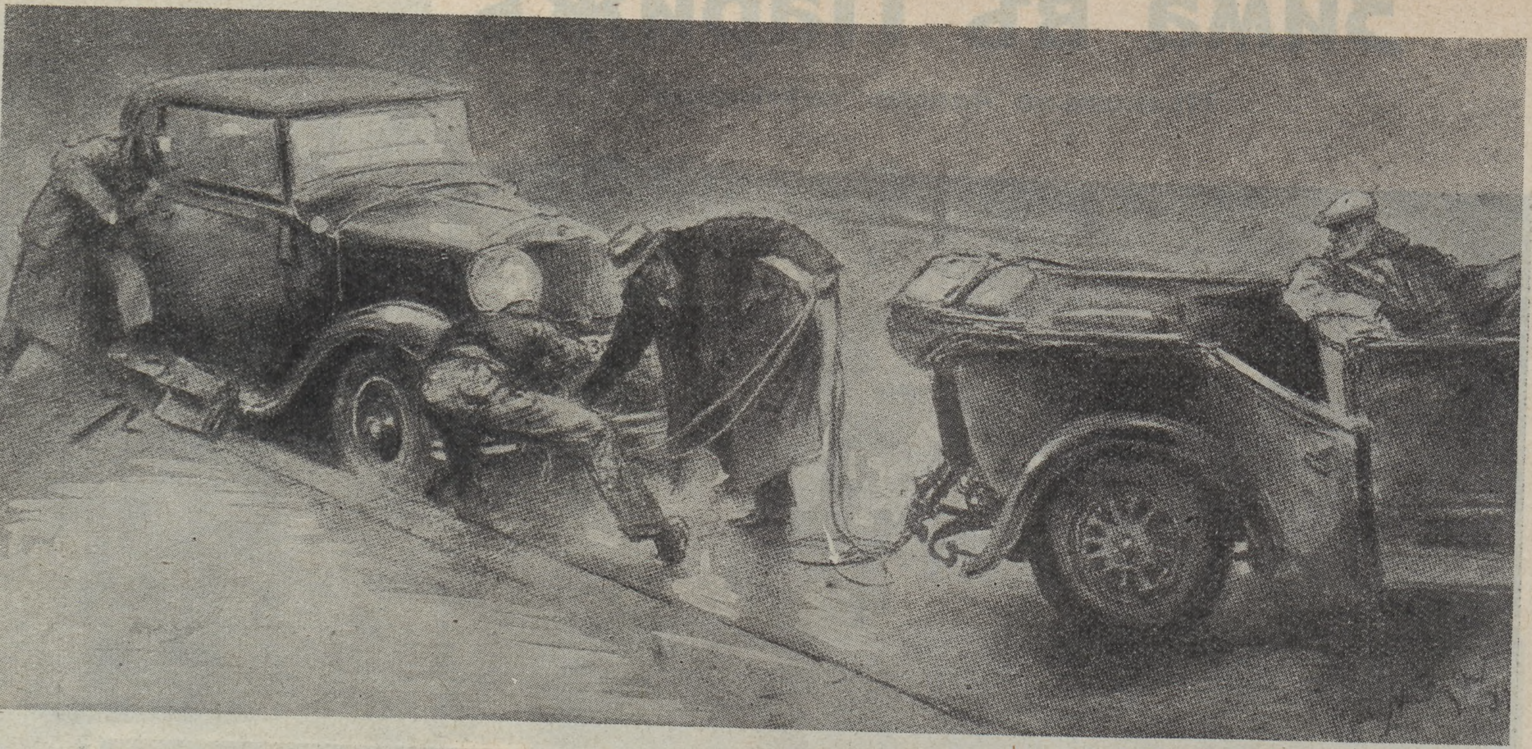
«Ажанъ», занесенный снѣгомъ

Тюилерійскій садъ подъ снѣгомъ

Справа: Дѣти на льду озера въ Булонскомъ лѣсу.

Парижская зима отличается въ этомъ году необычной суровостью. Не говоря уже о нѣсколькихъ часахъ «снѣгопада», вызывавшаго сенсацію среди публики на большихъ бульварахъ, поверхность прудовъ и озеръ Булонскаго лѣса, садовъ Тюилери и Монсо, а также Версаля б. резиденціи «Короля-Солнца», — покрылась довольно толстымъ слоемъ льда и доставила нѣсколько пріятныхъ мгновеній конькобѣжцамъ. Впрочемъ въ Булонскомъ лѣсу на ледъ спортсмены допущены не были, и самыми счастливыми оказались дѣти, которыя отважно разгуливали по льду, поддерживаемыя своими нянюшками и гувернантками.

Катанье на конькахъ на льду Версальскаго канала.



ПОХИЩЕНІЕ АВТОМОБИЛЯ ПОСРЕДСТВОМЪ БУКСИРА

Очень часто при кражѣ автомобиля, автоворы убѣждаются, что моторъ его закрытъ на замокъ. Тогда на помощь приходитъ «буксиръ». Въ нѣсколько мгновеній, имѣющихся въ распоряженіи похитителей, подъ переднюю штангу пропускается «лассо», и автомобиль берется на буксиръ. Интересно отмѣтить, что во время дикой скачки автоворовъ, передній шофферъ никогда не тормозитъ. Онъ только поднимаетъ въ нужный моментъ руку и буксируемый автомобиль тормозитъ обѣ машины.

ОХОТНИКИ ЗА МАШИНАМИ

Промыселъ похищенія автомобилей въ С. Ш. С. Америки

«Автомобилей больше украдено, чѣмъ продано» вотъ, что сообщаютъ американскія газеты относительно торговли автомобилями въ Америкѣ. Такъ въ Чикаго было куплено за мѣсяцъ 2255 новыхъ автомобилей, было украдено, по заявленіямъ потерпѣвшихъ, за тотъ же періодъ времени 3375 машинъ! Въ Нью - Іоркѣ въ 1931 году было похищено автомобилей на два милліона доларовъ, а въ 1932 г. на 3 мил. дол. Эти цифры тамъ не вызываютъ удивленія. Онѣ находятся въ строгомъ соотвѣтствіи съ «производительностью» гангстеровъ, которые, наряду съ занятіемъ контрабандной продажей спиртныхъ напитковъ, взломомъ несгораемыхъ шкафовъ, и вымогательствомъ, ведутъ въ широкомъ масштабѣ торговлю краденными автомобилями.

Капитанъ Диллонъ, завѣдующій дѣлами о похищеніи автомобилей въ Нью - Іоркской полиціи, говоритъ о чрезвычайныхъ трудностяхъ, которыя приходится преодолѣвать въ борьбѣ съ «автоворами». Всѣ главари — очень умные люди, которые довели имѣющійся въ ихъ распоряженіи аппаратъ до высокой степени совершенства. Каждый членъ шайки автомобильныхъ воровъ — квалифицированный спеціалистъ. Одни должны слѣдить за намѣченной добычей и непремѣнно самымъ внимательнымъ образомъ замѣчать всѣ привычки владѣльцевъ автомобилей. Другіе же, имѣя эти данныя, отправляются на «работу». Третьи измѣняютъ внѣшность похищенныхъ автомобилей, а далѣе къ дѣлу приступаетъ «пэперъ манъ» — который поддѣлываетъ всѣ необходимые документы и счета, для сбыта краденнаго автомобиля.

Бандиты неистощимы въ изобрѣтеніи способовъ кражи автомобилей. Ихъ лучшій трюкъ, который былъ раскрытъ сравнительно недавно однимъ ловкимъ сыщикомъ, заключается въ слѣдующемъ. На улицѣ крадутъ автомобиль. Пропажу машины замѣчаетъ черезъ нѣсколько минутъ ея владѣлецъ, тутъ - же заявляетъ полиціи, и вслѣдъ украденому автомобилю мчатся, сломя голову, два полицейскіе на мотоциклетахъ. Но автомобиль исчезъ безслѣдно... Полицейскіе обгоняютъ медленно ѣдущій по пустынной дорогѣ фургонъ для перевозки мебели, а далѣе не видно ничего. Кто бы могъ думать, что украденный автомобиль уже находится внутри мебельнаго фургона, и полдюжины опытныхъ механиковъ лихорадочно работаютъ надъ замѣною колесъ, номера, а также надъ

Очередная жертва.

перекраской нѣкоторыхъ частей въ другой цвѣтъ? На разстояніи 100 километровъ изъ мебельнаго фургона, въ который въѣхалъ синій автомобиль, — выѣзжаетъ сѣрая машина, которую быстро продаютъ въ другомъ штатѣ. Говорятъ, что, при помощи такой мастерской на колесахъ, «автоворы» заработали въ Америкѣ милліоны.

Кража автомобилей по заказу производится во многихъ штатахъ. При этомъ въ качествѣ агентовъ обыкновенно выступаютъ шоферы. Они, прежде всего, устанавливаютъ въ автомобильныхъ фирмахъ и гаражахъ типъ автомобиля, на который болѣе всего имѣется спросъ. Послѣ этого они приходятъ къ лицу, которое желаетъ пріобрѣсти автомобиль, и заявляютъ, что у нихъ имѣется пріятель, который, въ виду плохихъ дѣлъ, хотѣлъ бы продать автомобиль при условіи, если всѣ деньги за него будутъ внесены сразу. Желательный типъ автомобиля похищается затѣмъ на улицѣ и предъявляется покупателю.

Легче всего удаются бандитамъ кражи тогда, когда они могутъ пристроить кого-либо изъ своихъ пріятелей въ качествѣ постояннаго рабочаго въ одинъ изъ большихъ гаражей. Послѣдній достаетъ здѣсь безъ особаго труда вторые экземпляры ключей, номера свидѣтельствъ на право ѣзды и адреса владѣльцевъ машинъ. При помощи этого способа однажды было похищено въ теченіе нѣсколькихъ часовъ двѣнадцать автомобилей.

Въ настоящее время въ Соединенныхъ Штатахъ врядъ ли имѣются бандиты, работающіе въ одиночку. Всѣ они организованы въ банды. Это обстоятельство значительно облегчило дѣятельность бандитовъ въ большихъ городахъ. «Автоворы» имѣютъ повсюду своихъ агентовъ. Иногда это бываетъ безобидный отельный портье, который или самъ похищаетъ автомобили, стоящіе у подъѣзда отеля или же передаетъ ихъ своимъ сообщникамъ. Но, прежде всего, бандиты имѣютъ сообщниковъ среди учениковъ и рабочихъ

крупныхъ автомобильныхъ фирмъ, на обязанности которыхъ лежитъ похищенiе автомобильныхъ марокъ для гриммировки украденныхъ машинъ. Гораздо легче украсть, чѣмъ продать. Вотъ почему такъ называемый «серiйный» автомобиль средней стоимости — лучшiй объектъ для кражи. Дорогiя машины очень трудно продать, а дешевыя красть не стоитъ. Насколько хитро дѣйствуютъ бандиты, показываетъ слѣдующiй случай. Автомобильный воръ попадается съ поличнымъ. При допросѣ въ полицiи, онъ утверждаетъ, что у его брата имѣется совершенно такой же автомобиль, той же фирмы. Самъ онъ имѣетъ ключъ отъ (автомобиля и можетъ имъ пользоваться, когда пожелаетъ. Сегодня рано утромъ братъ телефонировалъ ему, что автомобиль будетъ оставленъ для него на одной изъ площадей Нью - Iорка. Второпяхъ онъ не обратилъ вниманiя на номеръ машины, и принялъ чужой автомобиль за машину брата. Когда его брата вызвали, то оказалось, что у него дѣйствительно былъ совершенно такой автомобиль, а потому вора пришлось отпустить на свободу. И только впослѣдствiи полицiя установила, что оба они принадлежали къ одной и той же бандѣ «автоворовъ», которая похищала машины лишь опредѣленныхъ марокъ, и всегда имѣла про запасъ совершенно аналогичную машину для того, чтобы примѣнить этотъ прiемъ, если воры попадутся.

Въ виду того, что «автоворы» обычно хорошiе психологи, они измѣняютъ внѣшнiй видъ автомобиля, руководствуясь опредѣленными принципами. Прежде всего они мѣняютъ колеса. Если они были деревянныя, ихъ замѣняютъ колесами съ металлическими спицами или же со сплошными дисками или наоборотъ. Быть можетъ, такая замѣна важнѣе перекраски машины, такъ какъ внѣшность автомобиля зависитъ отъ типа его колесъ. Перелицовка автомобилей дѣлается иногда столь искусно, что владѣлецъ автомобиля нерѣдко прiобрѣтаетъ украденный у него же самого автомобиль. Иногда бываютъ комическiе случаи, когда на это обстоятельство владѣльца машины наводитъ его собака, которая, при видѣ знакомой машины, сейчасъ же занимаетъ давно насиженное мѣсто

Во всѣхъ этихъ случаяхъ полицiя стоитъ передъ едва - ли разрѣшимыми трудностями. За послѣднее время полицiя прибѣгла въ штатахъ къ строжайшей провѣркѣ номеровъ автомобилей. Въ одномъ городѣ при этомъ было установлено, что 25 автомобилей циркулировало подъ однимъ и тѣмъ же номеромъ!

Не слѣдуетъ думать, что всѣ украденные автомобили дѣйствительно «честно» украдены. Бываютъ случаи, когда собственники автомобилей работаютъ съ «автоворами» сообща, симулируя кражу машины для полученiя страховой премiи. N.

Молнiеносная перекраска автомобиля въ другой цвѣтъ при помощи «пистолета».

Царство лѣсныхъ великановъ въ Канадѣ

Тѣсной стѣной стоятъ хвойныя деревья...

Нѣтъ впечатлѣнiя, которое могло бы сравниться съ тѣмъ, какое испытываетъ человѣкъ, попавшiй впервые въ дѣвственную лѣсную область Канады, въ эти поистинѣ волшебные лѣса.

Несмотря на всѣ опустошенiя, производимыя въ лѣсахъ хищническимъ хозяйствомъ, а еще больше губительными лѣсными пожарами, истребляющими десятки тысячъ гектаровъ, лѣсныя богатства Канады можно считать еще почти не тронутыми.

Около половины территорiи Канады покрыто лѣсомъ. Въ Британской Колумбiи 5/6 ея — еще неразработанныя лѣсныя пространства, куда не ступала нога человѣка; даже такiя сравнительно населенныя области, какъ Новый Брауншвейгъ, Квебекъ, Онтарiо, весь берегъ Гудзонова залива еще наполовину покрыты лѣсомъ.

И лѣса эти — не рѣденькiй перелѣсокъ, зачахшiя на болотахъ низкорослыя елки сѣверныхъ странъ — здѣсь лѣсъ состоитъ сплошь изъ гигантовъ древеснаго царства. Тѣсной стѣной стоятъ великаны — представители главныхъ хвойныхъ породъ: кедры, лиственницы, красныя сосны, въ мощи и красотѣ съ которыми могутъ сравниться развѣ только калифорнiйскiе лѣса.

Прямые, какъ стрѣла, мачтовые стволы въ нѣсколько обхватовъ стремятся вверхъ, къ свѣту и воздуху, а внизу обросли густымъ мохомъ. И маленькимъ кажется человѣкъ подъ этими вѣчно зелеными сводами. Но все же гиганты растительнаго царства становятся жертвой пигмея. Все дальше и дальше проникаетъ лѣсопромышленникъ съ своимъ топоромъ и пилой, превращая еще нетронутые капиталы, таящiеся въ этихъ лѣсахъ, въ производительное богатство страны.

Канада — страна интенсивнаго, правда, не легкаго, труда. Переселенецъ быстро подлаживается подъ общiй тонъ, и работа во всѣхъ отрасляхъ промышленности еще такъ недавно шла усиленнымъ темпомъ.

И сегодня въ дни кризиса не послѣднее мѣсто занимаютъ между доходными статьями лѣсныя разработки въ Канадѣ. Ихъ вырабатывается на миллiоны долларовъ. Десятки тысячъ людей и теперь еще находятъ себѣ зимой работу на рубкахъ въ лѣсу, весной при сплавѣ мачтоваго и строевого лѣса. Многоводныя быстрыя рѣки Канады, какъ будто самой природой приспособлены для гонки по нимъ плотовъ; а лѣтомъ повсюду шумятъ на этихъ рѣкахъ лѣсопилки, превращая въ нѣсколько минутъ огромный толстый стволъ лѣсного гиганта въ ровныя, гладкiя доски, миллiонами идущiя и въ самую Канаду, — гдѣ вдали отъ городскихъ центровъ почти всѣ постройки деревянныя — и въ Соединенные штаты и за границу — въ Европу. Тутъ же древесина превращается въ массу для приготовленiя бумаги. И нынѣ Канада самая крупная поставщица бумаги во всемъ мiрѣ.

Такъ обогащаютъ лѣса Канаду; но, несмотря на такое обилiе его, правительство очень слѣдитъ за сохраненiемъ этого богатства, и всюду устроены лѣсохранительные комитеты, главная задача которыхъ — насажденiе новыхъ лѣсовъ и забота о молодомъ, подрастающемъ древесномъ поколѣнiи.

„БАЛАЛАЙКА
въ Пар

ОЧЕРКЪ К. МОЧУЛЬСКАГО

За пять минутъ до начала у контрольныхъ часовъ.

Хотя русскіе музыканты и артисты, но и они должны подчиняться строгому распорядку, заведенному въ большихъ парижскихъ кафе для всѣхъ служащихъ безъ исключенія. На нашемъ снимкѣ казакъ - музыкантъ вкладываетъ «рабочую» карточку въ отверстіе контрольныхъ часовъ за 5 минутъ до начала концерта.

Русская балалайка — славное наслѣдіе ко оркестровъ въ Россіи В. В. Андреева — завоевал развлеченій европейскихъ столицъ. Это успѣхъ Во многихъ городахъ имъ пришлось преодолѣт странной среды. Но въ настоящее время успѣхъ ное. Они признаны, ихъ балуютъ антрепренеры сторженная толпа поклонниковъ и, конечно, по ла нѣкоторыя стороны быта русскихъ аркестров на эту тем

ЧАСТЬ 1. (офиціальная)

Большая зала подъ землей. Столики, ложи, ковры. На эстрадѣ двѣнадцать балалаечниковъ въ бѣлыхъ косоворткахъ, зеленыхъ шароварахъ и красныхъ сапогахъ. Репертуаръ громадный: Мусоргскій, Бородинъ, Прокофьевъ, народныя пѣсни, цыганскіе романсы, чего тутъ только нѣтъ?

Большое техническое умѣніе, русская музыкальность. Въ антрактѣ я знакомлюсь съ нѣсколькими музыкантами.

Первый музыкантъ. — Нашъ оркестръ недавно давалъ свой первый большой концертъ въ залѣ Плейель. Французы насъ признали и мы вошли въ Парижскую жизнь.

«Балалайка рюссъ» стала типично парижской фигурой. Три раза въ недѣлю мы играемъ для Радіо; лѣтомъ мы были въ Вѣнѣ и получили отъ Франца Легара его юбилейную медаль съ лестной надписью. За годы работы за-границей, предѣлы балалаечнаго искусства значительно расширились. Мы исполняемъ такія трудныя вещи, какъ, напр., «Князя Игоря» Бородина, «Бориса Годунова» Мусоргскаго, «Золотого Пѣтушка» Римскаго; объ этомъ въ Россіи балалаечники и мечтать не смѣли. Другое измѣненіе: нашъ оркестръ — одновремено и хоръ; мы всѣ и играемъ и поемъ; у насъ есть солисты - музыканты и солисты - пѣвцы; иногда и элементъ мимики и пляски. Вполнѣ синтетическое искусство. Вліяніе джаза? — Можетъ - быть. Во — всякомъ случаѣ мы это вліяніе переработали очень по русски.

Я. — Какъ отразилась на русскихъ музыкантахъ безработица?

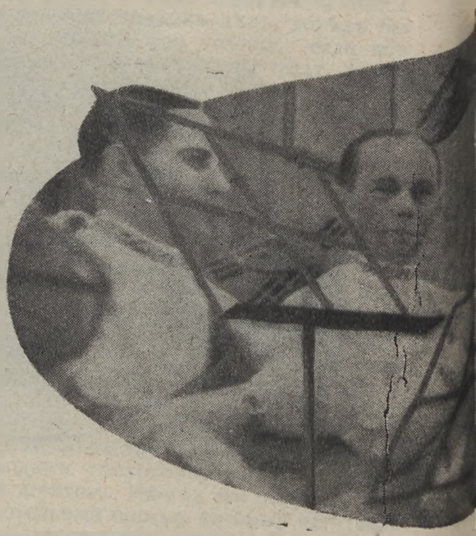
Первый музыкантъ. — Никакой безработицы среди насъ нѣтъ. Музыкальной работы на всѣхъ хватаетъ. Правда, заработки сократились. Но всякій музыкантъ всегда можетъ найти работу. Если музыкантъ — шомеръ — значитъ онъ или лѣнтяй или никуда не годный музыкантъ.

Подходитъ второй музыкантъ.

Я. — Сколько всего балалаечниковъ въ Парижѣ?

Второй музыкантъ. — Совсѣмъ не много. Скажемъ человѣкъ 50 - 60. Въ Парижѣ три большихъ оркестра: Гладыревскаго въ «Прадо», Черноярова въ «Микадо» и Скрябина въ «Берри» — въ нихъ занято музыкантовъ человѣкъ сорокъ, а остальные такъ одиночки, еще человѣкъ двадцать.

«Мы исполняемъ самыя трудныя вещи»



«Примы» это «пер

РЮССЪ"
ЖЪ

ФОТО-РЕПОРТАЖЪ **М. БРОДСКАГО**

итора и организатора великорусскихъ балалаечныхъ ѣ во всемъ мірѣ прочное мѣсто и вошла въ бытъ ли, однако, на долю нашихъ музыкантовъ не сразу. ьезную конкуренцію и даже предубѣжденіе иноихъ оркестровъ — явленіе повсемѣстное и прочдѣльцы кафе, имъ апплодируютъ неизмѣнно воицъ. Желая освѣтить на страницахъ нашего журна-Парижѣ, мы помѣщаемъ ниже интересный очеркъ Мочульскаго.

Дирижеръ одного изъ русскихъ оркестровъ

Я. — Къ какому соціальному классу принадлежатъ музыканты?

Второй музыкантъ. — Всѣ три шефа — кадровые офицеры; а музыканты — разные: есть офицеры (одинъ даже генералъ — барабанщикъ),студентъ, профессіональные пѣвцы, казачьи есаулы...

ЧАСТЬ 2 (Интимная).

— Знаете на плясъ Пигалль большое «Кафэ - Табакъ»? Какъ разъ противъ метро? Еще всегда передъ нимъ народъ толпится? Ну вотъ, это оно и есть.

— Что «оно»?

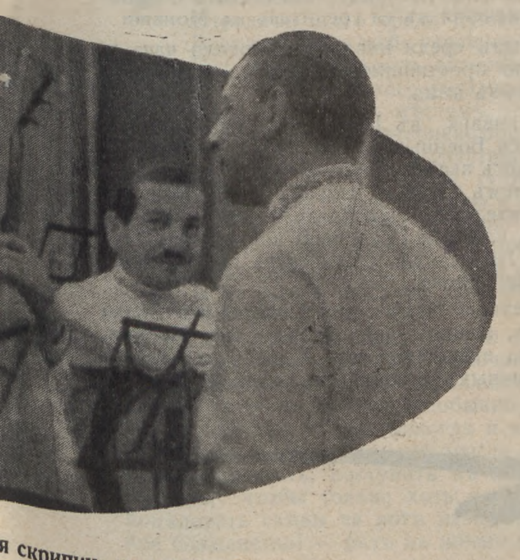
— А музыкантская биржа. Каждый вечеръ туда собираются всѣ виды музыкальныхъ инструментовъ и всѣ тембры голосовъ. И тутъ же за столикомъ или у «цинка» или просто на тротуарѣ передъ кафэ заключаются самыя удивительныя сдѣлки и подписываются самые необыкновенные ангажементы.

Мой собесѣдникъ, Василій Семеновичъ, закуриваетъ свою «голуазъ бле». Мы сидѣли въ маленькомъ ночномъ кафэ.

На Ваграмѣ: вокругъ насъ усталые пѣвцы пьютъ коньякъ, неврастеническіе музыканты играютъ въ покеръ - д-асъ, а посѣрѣвшіе отъ хронической безсонницы негры изъ джазъ - банда прыгаютъ вокругъ биллiарда. Скоро утро, но декабрьская ночь кажется вѣчной. Мой спутникъ — по профессіи — солистъ въ оркестрѣ балалаечниковъ. Онъ кончилъ играть въ часъ ночи. Спать ему не хочется: въ немъ не остылъ жаръ отъ музыки, отъ успѣха, отъ вдохновенія.

— Да, я разсказывалъ вамъ о биржѣ. Любопытное заведеніе. Если гдѣ - нибудь, въ какомъ - нибудь кафэ или дансингѣ въ Парижѣ или банлье вдругъ понадобится музыка — на биржѣ это становится немедленно извѣстно. Сейчасъ - же откуда-то выплываетъ шефъ д-оркестръ и начинаетъ вербовать музыкантовъ. Для того, чтобы стать «шефомъ» — не нужно никакихъ талантовъ; нужно умѣть комбинировать. Затѣмъ такой шефъ является къ содержателю кафе и предлагаетъ ему свой оркестръ: происходитъ «аудиціонъ». Вотъ тутъ-то и бываютъ разныя хитрости и такъ называемые «арапскіе номера». Одинъ шефъ сбиваетъ другому цѣну, «подсиживаетъ» и прочее. Это я говорю о спеціалистахъ — халтурщикахъ, которые нигдѣ ужиться не могутъ и ведутъ бродячую жизнь, отъ одного шефа къ другому, изъ кафе въ кафе. И среди нихъ бываютъ талантливые музыканты, но это народъ пропащій. За послѣдніе годы выработался совсѣмъ особый, очень русскій типъ «странствующаго музыканта». Является такой парень: въ одной рукѣ балалайка, въ другой домра, подъ мышкой справа узелокъ съ черкеской и косовороткой, подъ мышкой слѣва шаровары и сапоги. Спрашиваешь его: вы на чемъ играете? Отвѣчаетъ: «на всемъ. И пѣть могу все». А улыбка у него при этомъ самая нахальная. И вѣдь, не вретъ, подлецъ: дѣйствительно, онъ тебѣ и Индійскаго гостя споетъ, и Половецкія пляски на домрѣ сыграетъ и гикнетъ и гаркнетъ гдѣ нужно и трепака спляшетъ. Однимъ словомъ — на всѣ руки мастеръ. Незачѣмъ добавлять, что все это дѣлаетъ онъ препаршиво. Вотъ это типъ халтурщика. Такихъ, слава Богу, среди русскихъ не очень много.

Дверь распахивается и входитъ высокій бѣлокурый человѣкъ съ розовымъ лицомъ



я скрипки» оркестра.

Во время антракта за чаемъ.

Въ гардеробной послѣ концерта

Превращеніе казака - виртуоза въ мирнаго парижскаго гражданина.

невыспавшагося ребенка. Онъ подходитъ къ намъ, здоровается и капризно заказываетъ виши. Онъ нетрезвъ. Мой спутникъ спрашиваетъ его:

— Петя, ты чего - же мотаешься? Шелъ бы спать.

Петя сердится:

— Спать, спать! А когда я жить буду? — и онъ обращается ко мнѣ за сочувствіемъ:

— Вы видите, какая жизнь музыканта? Не легкая! Въ четыре часа нужно уже быть на мѣстѣ. До семи играешь: первый сервисъ — «чай»; потомъ часа полтора — на обѣдъ и снова — отъ девяти до часу — второй сервисъ. Переодѣнешься — выйдешь, — понятно сразу спать не ляжешь, хочется подышать, поговорить со пріятелями, пожить... Вѣдь не машина же, не музыкальный ящикъ, чортъ побери, ну, пока дойдешь до дому, да ляжешь — почти утро. Ну проснешься часовъ въ 12 — пока то да со, позавтракаешь, да газету почитаешь — вотъ тебѣ и день прошелъ. Въ три нужно отправляться въ оркестръ.

На громкій голосъ Пети одинъ изъ музыкантовъ, игравшихъ въ покеръ, поднимаетъ голову:

— Это ты, Петя, вѣрно, для насъ музыкантовъ, играющихъ по ресторанамъ, да по дансингамъ — дня не существуетъ. Мы птицы ночныя. У насъ ужъ и нервная система такъ приспособлена. Послѣ игры — тутъ-то и подъемъ и настроеніе. Вѣдь мы чѣмъ занимаемся? Веселимъ публику. Ну и самимъ тоже хочется повеселиться.

Василій Семеновичъ перебиваетъ:

— Вотъ я уже десять лѣтъ работаю въ Парижѣ въ разныхъ оркестрахъ. Всего насмотрѣлся. Сама наша работа толкаетъ насъ на ночную жизнь. Кто молодъ да холостъ, ну понятно, что послѣ работы или идетъ на свиданіе со своей «петитъ ами»или ѣдетъ кутить въ ночной кабачекъ, или сидитъ въ какомъ - нибудь бистро съ пріятелями. Есть и такіе, что пьянствуютъ и безпутствуютъ. Но это не общее правило...

Петя: Конечно, есть и «академики»!

Василій Семеновичъ мнѣ объясняетъ:

— «Академики», это или люди женатые, которые послѣ работы сейчасъ же возвращаются домой и никогда съ товарищемъ даже рюмки водки не выпьютъ, или же парни степенныя, серьезные. Они копятъ деньгу, а потомъ кто землю купитъ, кто такъ капиталъ составитъ. Однимъ словомъ «жмоты»...

Петя. — Вотъ изъ нашихъ двое на француженкахъ женились. Очень прилично все вышло. Ихняя родня французская очень хвалила. Первоклассные мужья вышли...

Игрокъ въ покеръ зоветъ гарсона, заказываетъ еще коньяку и кричитъ.

— Бываетъ и такъ, а бываетъ и не такъ. Вотъ когда я у С... работалъ, такъ тамъ опредѣленно нашихъ парней публика развращала. Есть такіе спеціальные кадры дамъ — аргентинки,англичанки и всякія тамъ. И не то, чтобы гулящія, а изъ самаго хорошаго общества. И приходятъ спеціально, чтобы познакомиться съ музыкантомъ. Особенно солисты - балалаечники и басы успѣхъ имѣли. Ну перемигнутся, познакомятся, ѣдутъ въ шикарную «буатъ», шампанское тамъ, золотые портсигары — и извѣстно чѣмъ это кончается.

Петя. — У насъ въ оркестрѣ... такіе музыканты — «спецы» появились. Тренькаетъ онъ кое-какъ, музыка его не интересуетъ, на жалованье ему тоже наплевать — въ одну ночь все жалованье пропьетъ. Ему важно поймать какую - нибудь милліонершу. Мы ихъ называли «типъ хищника», а по французски это просто «макро».

Музыкантъ съ покеромъ заливается, смѣхомъ...

— Но, можете себѣ представить, какъ только появился типъ «хищникъ», такъ среди женщинъ тоже обнаружился новый типъ: женщина, такъ сказать, немедленно «выработала» противоядіе:кормитъ своего «кавалера», поитъ, развлеченія доставляетъ, а денегъ на руки не даетъ...

Петя какъ будто пробуждается отъ дремоты и вскакиваетъ. У него припадокъ вдохновенія.

— Вы циники и больше ничего. Васъ послушать, такъ жутко станетъ. Ну да, наша профессія опасная, она пріучаетъ къ легкой жизни. Если я въ вечеръ могу заработать 100-200 франковъ, такъ понятно, что мнѣ не жалко ихъ истратить, Но не было бы такихъ забулдыгъ и бродягъ, не было бы и славы русскихъ оркестровъ! Ваши женатые да степенные просто жмоты и ремесленники. А что создаетъ настроеніе, отъ кого удаль, огонь, тоска? Конечно, отъ забулдыгъ и бродягъ! Да ты не мотай головой, я дѣло говорю!

— Ну, Петя, идемъ спать, я тебя провожу, говоритъ Василій Семеновичъ. А мнѣ шопотомъ:

— Онъ хоть и пьянъ, а право, то что онъ говоритъ не совсѣмъ чушь...

К. Мочульскій.

Торжество въ Союзѣ русскихъ инвалидовъ въ Ниццѣ

День 14-го сего января, день русскаго Новаго Года, для Инвалидовъ Ниццкаго дома Союза Русскихъ Военныхъ Инвалидовъ во Франціи, останется навсегда памятнымъ и радостнымъ днемъ. Въ этотъ день ея высочество принцесса Шарлотта Монакская изъявила желаніе посѣтить ихъ домъ. Для встрѣчи высокой гостьи домъ былъ красиво убранъ русскими, французскими и монакскими флагами, цвѣтами и зеленью.

Ровно въ назначенный часъ (15 ч. 25 м.) ея высочество, въ сопровожденіи почетнаго члена союза Е. В. Половцовой, прибыла въ домъ.

У выхода въ вестибюль принцесса была встрѣчена завѣдывающимъ домомъ полковн. Коліевымъ, поднесшимъ ея высочеству букетъ бѣлыхъ розъ, перевитый русскимъ и монакскимъ національными лентами.

Войдя въ домъ и, выслушавъ привѣтственное слово , принцесса поздоровалась съ собранными въ салонѣ инвалидами, а затѣмъ осмотрѣла домъ. Всѣмъ видѣннымъ Принцесса осталась вполнѣ довольна и выразила полковнику Коліеву свое удовольствіе за благоустройство, порядокъ и отличное состояніе дома.

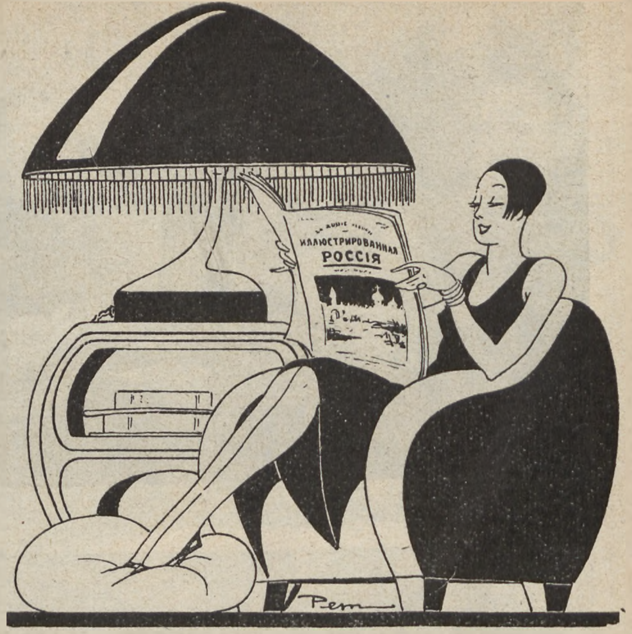
Возвратившись въ салонъ принцесса распрашивала инвалидовъ о здоровіи и нуждахъ, живо интересуясь ихъ положеніемъ. Е.Половцова доложила принцессѣ о тяжеломъ состояніи инвалида К. Подробно распросивъ о причинахъ болѣзни и, выслушавъ объясненіе полковника Коліева о медицинской помощи, оказанной инвалиду К., — ея высочество выразила готовность помѣстить больного для леченія въ ея госпиталь въ Монако.

Пробывъ среди инвалидовъ около часа и, сердечно простившись съ ними, принцесса отбыла изъ дома.

8-го января въ Ниццкомъ отдѣлѣ Союза Русскихъ Военныхъ Инвалидовъ во Франціи состоялись выборы на новое трехлѣтіе. Предсѣдателемъ Отдѣла избранъ полк. Коліевъ. Замѣстителемъ предсѣдателя полк. Чеботаревскій, членами Правленія: полковники Усачевъ и Никольскій и Секретарь Отдѣла корнетъ Шардановъ.

Канцелярія Отдѣла помѣщается въ Вилла Розеттъ, авеню Давіо, Кюръ Сенъ Морисъ. Открыта ежедневно отъ 9 до 10 ч., кромѣ праздничныхъ и воскресныхъ дней.

„Какъ они говорили о любви”



Литературный конкурсъ „Иллюстрированной Россіи“

УСЛОВІЯ КОНКУРСА „ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ“

Предметомъ и темой міровой литературы, вѣчной, почти единственной и неизсякаемой, является любовь.

Писатели всѣхъ странъ, временъ и народовъ посвящали ей свои произведенія, поэты воспѣвали ее, философы искали въ ней отвѣтовъ на вопросы вѣчности. И настолько же, насколько многообразны и сложны бываютъ образы любви, столь же многообразно ихъ отображеніе въ творческой фантазіи художника.

Предлагаемый читателямъ «Иллюстрированной Россіи» конкурсъ имѣетъ своей темой любовь въ изображеніи русскихъ писателей.

Въ этомъ и въ слѣдующемъ номерѣ журнала будутъ напечатаны 14 отрывковъ изъ произведеній нашихъ классиковъ и современныхъ авторовъ, въ которыхъ они говорятъ о любви. УЧАСТНИКИ КОНКУРСА ДОЛЖНЫ БУДУТЪ ОПРЕДѢЛИТЬ КАКОМУ ИМЕННО ПИСАТЕЛЮ ПРИНАДЛЕЖИТЪ КАЖДЫЙ ОТРЫВОКЪ И ИЗЪ КАКОГО ПРОИЗВЕДЕНІЯ ОНЪ ВЗЯТЪ.

Преміи будутъ распредѣлены между участниками конкурса, давшими наибольшее количество правильныхъ отвѣтовъ на оба вопроса.

Всего будетъ выдано ПЯТЬ премій:

ПЕРВАЯ ПРЕМІЯ: 25 КНИГЪ НА ВЫБОРЪ ИЗЪ ПУБЛИКУЕМАГО НАМИ СПИСКА.
ВТОРАЯ ПРЕМІЯ: 15 книгъ.
ТРЕТЬЯ ПРЕМІЯ: 10 книгъ.
ЧЕТВЕРТАЯ ПРЕМІЯ: 5 книгъ.
ПЯТАЯ ПРЕМІЯ: 1 книга.

Отвѣты слѣдуетъ направлять въ редакцію «Иллюстр. Россіи», « La Russie Illustrée », 24, rue Clément Marot, Paris (8e) послѣ выхода въ свѣтъ слѣдующаго номера, т. е. послѣ того, когда будутъ отпечатаны всѣ 14 отрывковъ. Послѣдній срокъ отправки отвѣтовъ — 1 марта 1933 г.

Къ отвѣтамъ долженъ быть приложенъ бонъ, изображенный на этой страницѣ.

„Какъ они говорили о любви“

1. ...«одинъ разъ, одинъ только разъ, я любилъ женщину съ твердой волей, которую никогда не могъ побѣдить... Мы разстались врагами — и то, можетъ быть, если бы я ее встрѣтилъ пятью годами позже, мы разстались бы иначе...»

2. ...«все же я скажу, что мнѣ въ часы разлуки
Отраднѣе всего среди душевной муки
Воспоминать о ней: усиліемъ мечты
Изъ мрака вызывать знакомыя черты,
Въ минуты горькаго раздумья и печали
Бродить по тѣмъ мѣстамъ, гдѣ вмѣстѣ мы гуляли —
И даже иногда вечернею порой,
Любуясь блѣдною и грустною луной
Припоминать тотъ садъ, ту темную аллею,
Откуда мы луной плѣнялись вмѣстѣ съ нею,
Но, больше нашею любовію полны,
Чѣмъ тихимъ вечеромъ и прелестью луны,
Влюбленные глаза другъ къ другу обращали
И въ долгій поцѣлуй уста свои сливали...»

3. «Понимаете ли вы, сколько разнообразнаго счастья и очаровательныхъ мученій заключается въ нераздѣльной, безнадежной любви. Когда я былъ помоложе, во мнѣ жила одна греза: влюбиться въ недосягаемую, необыкновенную женщину, такую, знаете ли, съ которой у меня никогда и ничего не можетъ быть общаго? Влюбиться и всю жизнь, всѣ мысли посвятить ей. Все равно, наняться поденщикомъ, поступить въ лакеи, въ кучера — переодѣться, хитрить, чтобы только хоть разъ въ годъ случайно увидѣть ее, поцѣловать слѣды ея ногъ на лѣстницѣ, чтобы — о, какое безумное блаженство! — разъ въ жизни прикоснуться къ ея платью!»

4. «Тебя я встрѣчу гдѣ то въ мірѣ
За далью каменныхъ дорогъ,
На страшномъ, на послѣднемъ пирѣ
Для насъ готовитъ встрѣчу Богъ.»

5. «За васъ отдалъ бы я жизнь; видѣть васъ издали, касаться руки вашей было для меня упоеніемъ; и когда открывается для меня возможность прижать васъ къ взволнованному моему сердцу и сказать: Ангелъ умремъ! — бѣдный! я долженъ остерегаться отъ блаженства, я долженъ отталкивать его всѣми силами. Я не смѣю пасть къ вашимъ ногамъ и благодарить небо за непонятную, незаслуженную награду.

6. ...онъ принялся недоумѣвать и удивляться, какимъ образомъ онъ опять... опять полюбитъ это испорченное, свѣтское существо, со всею его противною, враждебною обстановкой. Онъ попытался было спросить самого себя: да полно, точно полюбилъ ли ты, и только махнулъ рукой. Онъ еще удивлялся и недоумѣвалъ, а вотъ ужъ передъ нимъ словно изъ мягкой, душистой мглы, выступалъ плѣнительный обликъ, поднимались лучистыя рѣсницы — и тихо, и неотразимо вонзились ему въ сердце волшебные глаза, и голосъ звенѣлъ сладостно, и блестящія плечи, плечи молодой царицы, дышали свѣжестью и жаромъ нѣги...»

7. «Сквозь простой, наивный складъ пѣсни, ему сверкали другія слова, гремѣвшія всѣмъ стремленіемъ, которое наполняло его же грудь, давшія откликъ сокровеннѣйшимъ, ему же невѣдомымъ, изгибамъ страсти его, прозвучавшимъ ему же ясно, цѣлымъ сознаніемъ о ней. И то слышался ему послѣдній стонъ безвыходно замершаго въ страсти сердца, то радость воли и духа, разбившаго цѣпи свои и устремившагося свѣтло и свободно въ неисходимое море невозбранной любви; то слышалась первая клятва любовницы съ благоуханнымъ стыдомъ за первую краску въ лицѣ, съ моленіями, со слезами, съ таинственнымъ, робкимъ шопотомъ; то желаніе вакханки, гордое и радостное силой своей, безъ покрова, безъ тайны, съ сверкающимъ смѣхомъ обводящее кругомъ опьянѣвшія очи...»

БОНЪ № 1
для участія въ конкурсѣ
«ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ» —
«Какъ они говорили о любви»

БРИДЖЪ

ВПЕЧАТЛѢНІЯ

Говорятъ, что Франція заняла одно изъ первыхъ мѣстъ въ мірѣ по увлеченію игрою въ бриджъ. Относительно происхожденія игры въ бриджъ мнѣнія расходятся. Одни утверждаютъ, что это англійская игра, другіе — американская. Въ прошломъ году на страницахъ «Иллюстрированной Россіи» одно компетентное лицо увѣряло, что бриджъ — это игра чисто русская, рецепированная въ англійскихъ клубахъ и оттуда занесенная на континентъ. Не потому ли бриджъ имѣетъ такъ много равностныхъ поклонниковъ среди русской эмиграціи, которая, между прочимъ въ Парижѣ, насчитываетъ значительное число первоклассныхъ игроковъ?

Люди, скептически настроенные, находятъ, что бриджъ является «болѣзнью вѣка», отвлекающей общественные круги отъ болѣе серьезныхъ вопросовъ. Но, думается, что нѣсколько часовъ, проведенныхъ за солидной, карточной игрой въ атмосферѣ строгой корректности и напряженія интеллекта — лучше запальчивыхъ политическихъ споровъ или обывательскихъ пересудовъ. Какъ бы то ни было, но увлеченіе бриджемъ стало повсемѣстнымъ явленіемъ, и мнѣ не разъ приходилось видѣть даже дѣтей, склоненныхъ за картами и старательно разыгравшихъ «малый шлемъ въ червахъ»...

Увлеченіе игрой дошло до того, что внезапно по Парижу выросло, какъ грибы послѣ дождя, по примѣру «бриджевыхъ» Берлина и Вѣны, несмѣтное количество бриджевыхъ клубовъ, гдѣ въ любое время дня и даже ночи можно найти партнеровъ всѣхъ категорій, начиная отъ такъ называемыхъ «сапоговъ» и кончая игроками высокаго класса.

До послѣдняго времени бриджъ являлся только развлеченіемъ или удовольствіемъ, но за послѣднее время игрѣ этой попробовали придать утилитарный характеръ. И вотъ, въ вѣкъ экономическаго кризиса и нужды, охватившей многіе слои общества, игра въ бриджъ становится актомъ человѣколюбія и благотворительности. Почему можно съ благотворительной цѣлью танцовать, пѣть и даже участвовать въ банкетахъ и нельзя играть въ бриджъ въ пользу нуждающагося ближняго. На такихъ бриджахъ «съ благотворительной цѣлью» участники платятъ извѣстную сумму, немного превышающую плату за игру въ клубѣ. И послѣ этого можно играть сколько угодно.

Весь сборъ съ благотворительнаго бриджа — поступаетъ въ пользу добраго дѣла.

Очень часто дамы — благотворительницы предоставляютъ для такихъ вечеровъ свои квартиры, и тогда игра происходитъ въ обстановкѣ домашняго уюта и гостепріимства.

♣

Девять часовъ вечера... Канунъ праздника... Къ освѣщенному подъѣзду маленькаго особняка на одной изъ элегантныхъ улицъ Пасси безпрестанно подъѣзжаютъ автомобили и подходятъ пѣшеходы. Здѣсь сегодня — благотворительный бриджъ.

Соблюдается строгая пунктуальность, и въ назначенный часъ, почти всѣ въ сборѣ. Видны знакомыя лица. У контроля нужно внести деньги. Послѣ этого всѣ поднимаются наверхъ въ большую, ярко освѣщенную залу. Здѣсь столовъ 12-15 для бриджа. Въ комнатѣ слышенъ легкій гулъ. Иногда можно уловить отдѣльныя фразы.

— Ради Бога партнера!..
— Намъ нуженъ четвертый...
— По какой вы играете?..
— Вы, вѣроятно, слишкомъ сильны для насъ...
— Вчера я «сдѣлалъ контрированный большой шлемъ съ четырьмя тузами»!..

Тутъ же мелькаютъ фигуры устроителей. Они подходятъ то къ одному, то къ другому, распрашиваютъ, записываютъ партіи. Это не легкая задача. Требуется знаніе бриджа, силы партнеровъ, а, главное, тактъ. У настоящихъ бриджеровъ очень болѣзненное самолюбіе. Ихъ можно такъ легко обидѣть, посадивъ съ болѣе слабыми игроками.

Постепенно гулъ смолкаетъ. Образуются партіи. Всѣ разсаживаются. Наступаетъ полная тишина, которая прерывается лишь короткими фразами, которыя слышатся то за однимъ, то за другимъ столомъ.

— Пики.
— Четыре черви.
И затѣмъ громовой:
— Контръ.

Иногда за какимъ нибудь столомъ начинается споръ. Бриджевыя страсти разгораются. И тутъ же слышно со всѣхъ сторонъ шиканье. Нельзя мѣшать другимъ!

И вновь тишина...

За пятнадцатью столами шестьдесятъ человѣкъ что то дѣлаютъ, комбинируютъ, разрѣшаютъ...

И надъ этой благоговѣйной тишиной царитъ никѣмъ не видимый, но которому покорны многіе, таинственный богъ Бриджа.

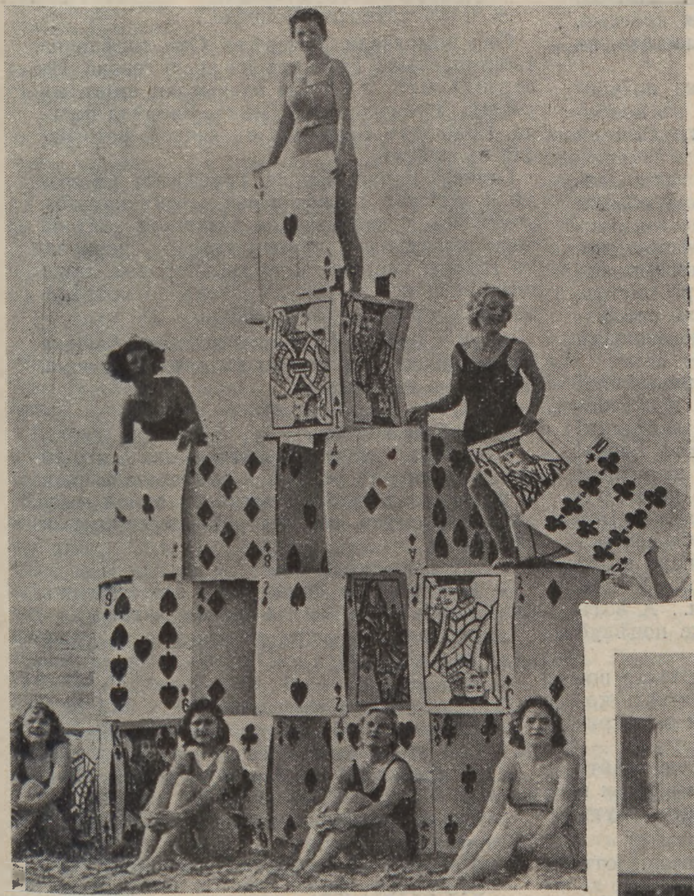
Мигъ.

У береговъ Флориды

въ Міами царитъ вѣчная весна

Маріанна Диксонъ, ангажированная въ Лондонъ для съемокъ картинъ на сюжеты Байрона.

Нигдѣ въ американской жизни экономическій кризисъ не сказался такъ остро, какъ въ фильмовой промышленности. Послѣ сказочной конъюнктуры 26 - 30 г. г. ателье Холивуда стоятъ наполовину пустыя, и три четверти артистовъ кинематографа не у дѣлъ. Но эта печальная дѣйствительность ни въ коемъ случаѣ не должна отразиться на посѣщаемости модныхъ купальныхъ пляжей. Поэтому всѣ, у кого «еще есть порохъ въ пороховницахъ»,устремляются ежегодно къ берегамъ теплой Флориды, гдѣ въ модномъ, всегда веселомъ и оживленномъ Міами «принцессы и принцы» экрана стараются забыть разочарованія Холивуда. Невозмутимая гладь южнаго моря дѣйствуетъ такъ успокаивающе на переутомленные нервы. Здѣсь можно встрѣтить знакомыхъ и незнакомыхъ. Здѣсь можно истратить послѣднія деньги, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, показать себя и завязать полезныя артистическія и дѣловыя знакомства. Администрація курорта дѣлаетъ, конечно, все отъ нея зависящее, чтобы доставить гостямъ, какъ можно больше развлеченій. Мы предоставляемъ нашимъ читателямъ судить самимъ о характерѣ этихъ развлеченій.



КАРТОЧНЫЙ ДОМИКЪ НА ПЛЯЖѢ

Молодость и красота охотно вѣрятъ въ прочность этого рода построекъ.

Собачьи скачки подъ надзоромъ очаровательныхъ «тренеровъ».

ВУЛЬПІУСЪ

ГАННЕЛЕ

Съ нѣмецкато

Въ теченіе двухъ часовъ Фредъ Гротенъ еле справлялся со своимъ автомобилемъ, углубляясь по проселочной дорогѣ въ предгоріе Шварцвальда. Слабо нажимая на акселлераторъ, и ругаясь вслухъ, онъ съ трудомъ выводилъ машину изъ глубокихъ выбоинъ, но потомъ потерялъ терпѣніе и покорился своей участи. У него было зато достаточно времени, чтобы наслаждаться новой весной, которая здѣсь была особенно хороша. Изрытая, пыльная дорога сверху и со всѣхъ сторонъ была окутана нѣжными облаками бѣлыхъ цвѣтовъ. Молодая трава и только что распустившіеся листья въ нѣжномъ, чистомъ воздухѣ казались стеклянными. Гротенъ даже оторопѣлъ отъ неожиданности и восхищенія и, откинувшись на спинку сидѣнія, жадно вдыхалъ падавшій на него сверху голубой воздухъ.

И вдругъ онъ почувствовалъ отъ поѣздки громадное наслажденіе. Онъ былъ избалованъ жизнью въ большомъ городѣ, и ему было какъ - то странно ѣхать одному по этой деревенской дорогѣ. Завтра ему должно было исполниться сорокъ лѣтъ, но его это особенно не огорчало. Въ шляпѣ онъ выглядѣлъ еще какъ двадцатилѣтній юноша, но и безъ шляпы ему нельзя было дать его лѣтъ.

Телеграмма, полученная вчера, напомнила ему, что онъ обѣщалъ одному другу провести день своего рожденія въ деревнѣ. Гротенъ быстро посмотрѣлъ на автомобильную карту, которая висѣла передъ сидѣньемъ. Осталось проѣхать еще двѣнадцать километровъ. Его другъ былъ бургомистромъ въ маленькомъ провинціальномъ мѣстечкѣ, расположенномъ въ горахъ. Такъ какъ онъ былъ не слишкомъ удовлетворенъ своей семейной жизнью, Гротенъ иногда развлекалъ его во время его пріѣздовъ въ городъ.

Фредъ зналъ, что у боргомистра имѣлось четыре дочери, которыя вѣроятно, уже были совсѣмъ большія. Жена его была образцовой хозяйкой. Гротенъ давно не былъ у нихъ и думалъ о томъ, какъ они живутъ, работая въ саду и на огородѣ, воспитывая дѣтей, садясь за столъ въ опредѣленные часы и отправляясь каждое утро на службу или на рынокъ...

Проселочная дорога вдругъ прекратилась, и Гротенъ, къ своему удивленію, увидѣлъ, что машина ѣдетъ по отличному асфальтированному шоссе. Онъ далъ газъ; машина рванулась впередъ. Черезъ нѣсколько минутъ маленькія виллы, бѣлѣвшія на краю горизонта,замелькали мимо автомобиля по обѣимъ сторонамъ дороги. Гротенъ остановилъ автомобиль и спросилъ у деревенскаго мальчишки, гдѣ живетъ г-нъ Бергманъ.

Вилла Бергмана стояла очень красиво за высокой желѣзной рѣшеткой. Большой бѣлый домъ, окруженный газонами, клумбами и яблонями, осыпанными бѣлорозовымъ цвѣтомъ, былъ построенъ удобно и съ большимъ вкусомъ. На высокой мачтѣ развѣвался флагъ. Гротенъ нѣкоторое время любовался этимъ мирнымъ ландшафтомъ, а затѣмъ нажалъ одновременно всѣ сигналы своей машины, и весь поселокъ затрепеталъ отъ разноголосыхъ, дикихъ звуковъ. Онъ любилъ самые невѣроятные автомобильные сигналы, а потому какой - то предпріимчивый фабрикантъ снабдилъ его цѣлымъ ассортиментомъ ревущихъ, кричащихъ и визжащихъ инструментовъ.

И, словно разбуженныя этимъ мяуканьемъ, лаемъ, лязгомъ и скрежетомъ, на порогѣ веранды показались четыре дѣвушки, четыре юныя богини, высокія, стройныя, какъ лани, съ длинными ногами и развѣвавшимися непослушными прядями волосъ. Онѣ пробовали сперва задержать другъ друга, перекликаясь звонкими голосами и подставляя другъ другу ножки, но затѣмъ одна изъ нихъ, повидимому самая бойкая, самая бѣдовая, выдѣлилась и стрѣлой помчалась по газону къ воротамъ. Ея сестры, еле поспѣвали за ней.

Она приближалась, какъ вихрь, и Гротенъ могъ разсмотрѣть ея стройныя ноги въ короткой юбкѣ, тяжелыя, бѣлокурыя косы, бившіяся по бедрамъ, закинутую назадъ узкую, голову подростка... И вдругъ адская музыка оборвалась. —

Гротенъ съ изумленіемъ смотрѣлъ на загорѣлое смѣющееся лицо, которое замерло близко около него, на губы, такія красныя, какихъ ему не приходилось еще видѣть, на прозрачную синеву глазъ...

И подъ его взглядомъ дѣвушка потупилась, потянулась лѣвымъ плечомъ къ подбородку и смущенно положила на грудь свои обѣ косы.

— Дядя Фредъ? спросила она неожиданно низкимъ голосомъ, усмѣхаясь уголками губъ.

Гротенъ вскочилъ со своего мѣста, но, прежде чѣмъ онъ успѣлъ что - нибудь отвѣтить, какъ появился самъ бургомистръ, растолкалъ дѣвушекъ, облѣпившихъ автомобиль, вскочилъ на подножку, и поцѣловалъ Гротена въ обѣ щеки.

— Ну вотъ ты и пріѣхалъ! Великолѣпно! Очень мило съ твоей стороны. А ну-ка поздоровайся съ моими четырмя лебедями! Поди сюда, толстушка Герда... Это Герда! Поцѣлуй дядю! Да, это Герда. А это Анна! Она хочетъ сдѣлаться фильмовой дивой. Ты понимаешь? Поцѣлуй дядю. А — это — моя старшая Лизочка. Помнишь она себя нехорошо вела у тебя на рукахъ? — Теперь этого не бываетъ. Тоже поцѣлуй дядю. У нея, правда, насморкъ, но это пустяки... А вотъ Ганнеле... Но гдѣ же ты? — Тоже поцѣлуй дядю.

Гротенъ замѣтилъ, какъ Ганнеле густо покраснѣла и въ смущеніи начала вертѣть косы. Тогда онъ поднялъ обѣ руки и закричалъ возмущенно:

— Если вы называете меня дядей, не смѣйте меня цѣловать. Я не войду въ домъ, если я долженъ изображать дядюшку. Меня зовутъ Фредомъ. Поняли?

Влажныя губы Ганнеле задрожали отъ смѣха.

— Слушаюсь, дядя Альфредъ, сказала она и, когда Гротенъ обернулся къ ней, дѣвушка смѣрила его такимъ взглядомъ, что тотъ потупился.

— Сколько лѣтъ этой козѣ?

— Семнадцатый, отвѣтилъ бургомистръ. Гдѣ же твои вещи? На заднемъ сидѣньи? Ну, дѣвочки, не стойте же безъ толку, несите все въ домъ! Ты хорошо доѣхалъ? Дороги приличны, только начиная съ моего уѣзда. А гдѣ же мама?.. Ты знаешь, Фредъ я страшно радъ, что ты пріѣхалъ. Ты хорошо выглядишь! Ганнеле, неси саквояжъ осторожнѣе. Ты же не знаешь, можетъ быть, въ немъ стекло. А что, — вдругъ отнесся Бергманъ къ пріятелю конфиденціально — что подѣлываютъ «душки»? У тебя есть новая?..

— Вотъ твоя супруга, нетерпѣливо перебилъ его Гротенъ и съ глубокимъ поклономъ пошелъ навстрѣчу фрау Бергманъ.

«Вотъ отъ кого у Ганнеле этотъ пріятный низкій голосъ», подумалъ Фредъ, когда хозяйка привѣтствовала его.

II.

— Да такъ вотъ такъ-то я странствую по бѣлу - свѣту, заключилъ Гротенъ свой разсказъ.

Ганнеле вздохнула.

— И всегда съ другой женщиной? спросила она жадно.

— Кто тебѣ это сказалъ?

— Папа. Ты навѣрное, берешь съ собой только самыхъ хорошенькихъ?

— Да...

— Вѣроятно, изъ фильма?..

— Какъ случится, Ганнеле...

Они помолчали. Вечерѣло. Они сидѣли на тростниковыхъ стульяхъ на краю газона. На верандѣ мать и сестры накрывали столъ къ ужину. Доносился ихъ смѣхъ. Звенѣла посуда. Подошелъ Бергманъ съ пачкой фотографій въ рукахъ.

Ганнеле вдругъ встала, пробѣжала по травѣ и затѣмъ, перескакивая черезъ клумбы, очутилась у калитки. За рѣшеткой высокій восьмиклассникъ непринужденно сдернулъ съ головы пестрый картузъ. Молодые люди поздоровались за руку. Гротенъ посмотрѣлъ на нихъ съ неудовольствіемъ.

— Это Фритцъ Герберъ, сказала дѣвушка возвращаясь: звалъ меня къ нимъ вечеромъ играть въ шахматы.

— Ну?

— Мнѣ не хочется.

Альфредъ почувствовалъ, какъ что-то кольнуло его въ сердце, и ему стало жарко. И вдругъ онъ расхохотался отъ одной мысли... Но смѣхъ его былъ неискреннимъ и оборвался.

— Чего ты смѣешься?

— Я о чемъ-то думалъ. Но это неважно. Скажи мнѣ, кѣмъ бы ты хотѣла быть?

— Я? — Не знаю. Папа говоритъ, что мнѣ надо еще учиться.

— А потомъ?

Ганнеле пожала плечами.

— Можетъ быть, учительницей гимнастики... Или что - нибудь въ этомъ родѣ.

«Она прекрасно сложена!» подумалъ Гротенъ.

— А можетъ быть ты выйдешь замужъ?

Ганнеле разсмѣялась.

— Я вообще не собираюсь замужъ.

— Это почему же?

— Такъ... Не знаю, право...

«Этого я долго не выдержу», подумалъ Гротенъ и посмотрѣлъ на дѣвушку сбоку. Затѣмъ онъ взялъ себя въ руки. Съ этимъ ребенкомъ надо было говорить его языкомъ. Но какъ это сдѣлать? Онъ всталъ, такъ какъ ему показалось, что онъ задыхается отъ счастья.

— Ты былъ когда - нибудь въ Венеціи? услышалъ онъ за собою мечтательный голосъ дѣвушки. Она кусала ленты косъ и смотрѣла ему въ глаза съ вопросомъ.

— Да, отвѣтилъ Альфредъ хрипло. Много разъ..

— Правда, что тамъ вмѣсто улицъ каналы?

— Правда. Когда ты выходишь съ вокзала, ты нанимаешь не извозчика, а гондолу.

— Это забавно!

„АМУРЪ и ПСИХЕЯ“

ПРИЗЪ КОРОЛЕВЫ АНГЛІЙСКОЙ.

Маркиза Кэмбриджская дала въ отелѣ Клэриджъ въ Лондонѣ большой благотворительный балъ въ пользу организаціи дѣтскихъ пріютовъ д-ра Бернарда. На нашемъ снимкѣ двое очаровательныхъ дѣтей, получившихъ призъ королевы англійской за красоту.

Ганнеле раздумывала.

— У меня была подруга, сказала Ганнеле: она отправилась въ свадебное путешествіе въ Венецію. Она вышла замужъ прямо изъ школы за одного барона. Она мнѣ прислала съ дороги открытку..

«Свадебное путешествіе!», подумалъ Гротенъ: «Открытки!.. Да вѣдь это, какъ въ восьмидесятыхъ годахъ!»

Онъ внимательно взглянулъ на дѣвушку. Она здѣсь выросла, какъ во времена бабушекъ. И предъ этой маленькой, еще не сложившейся, старомодной дѣвочкой — всѣ увлеченія Гротена, всѣ его флирты, случайныя подруги, словомъ всѣ женщины, которыхъ онъ когда - либо любилъ или желалъ, проносились и пропадали въ какой - то бездонной пустотѣ..

Онъ смотрѣлъ чрезъ деревья сада на край горизонта, надъ которымъ заходящее солнце вдругъ остановилось, какъ красный фонарь, освѣщая гребень горъ.

— А голуби совсѣмъ ручные? спросила Ганнеле.

Онъ вышелъ изъ задумчивости:

— Какъ? Что ты сказала? Да, да — совсѣмъ ручные. Они садятся на руку и тогда съ ними можно сниматься.

— Какъ интересно!..

Собственно говоря эта самая Венеція, со всѣми ея лагунами, откормленными голубями, соборами, церквами и дворцами въ этотъ моментъ была Гротену глубоко безразлична. Но, несмотря на это, онъ попробовалъ, нарисовать картину, которая могла бы заинтересовать Ганнеле.

— Въ Венеціи особенно хорошо вечеромъ, началъ онъ: можно плыть по водѣ между старинными домами...

— Ты, вѣроятно, очень богатый? перебила его Ганнеле. Онъ посмотрѣлъ на ленты косъ, влажныя отъ прикосновенія ея губъ.

— Богатъ? отвѣтилъ онъ удивленно: о, да — очень!.. У меня столько денегъ, сколько мнѣ надо.. Даже немного больше.

Въ окнѣ показалась голова бургомистра, который что-то сказалъ и затѣмъ скрылся въ домѣ.

— Дядя, ты танцуешь? спросила Ганнеле.

— Не называй меня дядей, сказалъ Гротенъ и почувствовалъ, какъ все его существо сковываетъ какая - то невыразимая тяжесть. — Я очень люблю танцовать.

Ганнеле напѣвала себѣ что-то подъ носъ и смотрѣла на потемнѣвшее небо. «Она скучаетъ», подумалъ Альфредъ въ отчаяніи: «потому что я ее не умѣю занимать! Каждый восьмиклассникъ сумѣетъ это сдѣлать лучше меня». Онъ съ тоскою подумалъ о мальчикѣ, который предъ тѣмъ разговаривалъ съ нею у калитки, и представилъ себѣ, какъ всѣ они вмѣстѣ встрѣчаются въ гимназіи, разговаривая на одномъ и томъ же понятномъ языкѣ, языкѣ юности. Онъ посмотрѣлъ на ея губы и подумалъ, что, быть можетъ, кто - нибудь изъ этихъ мальчиковъ ихъ уже...

— У насъ есть двѣ очень хорошія пластинки Джека Хильтона, сказала дѣвушка.

— Вы берете здѣсь уроки танцевъ?

— Мнѣ еще не позволяютъ. Анна и Лиза уже учатся, а я начну, когда мнѣ исполнится семнадцать.

«Мнѣ еще не позволяютъ...» подумалъ Гротенъ и вспомнилъ о барышняхъ того же возраста, которыхъ ему приходилось встрѣчать, барышняхъ съ ярко накрашенными губами, нарисованными бровями и глазами и заученными манерами, которыя были доступнѣе дамъ.

Фредъ провелъ рукой по своимъ рѣдкимъ волосамъ. Ему было не по себѣ. Въ первый разъ въ жизни Гротенъ переживалъ всѣми атомами своей души до того далекаго предѣла, гдѣ начиналось то невыразимое, что могло быть и блаженствомъ, и гибелью. Его руки были влажны и мысли въ головѣ путались. Имъ вдругъ овладѣлъ мистическій ужасъ, и все это было ничѣмъ инымъ, какъ угрызеніями совѣсти. Онъ вдругъ понялъ, что былъ способенъ полюбить и имъ овладѣло глубочайшее возмущеніе при мысли о томъ, что эту свою силу любви до сихъ поръ онъ долгіе годы разбрасывалъ, какъ мелкую, размѣнную монету. И не открывая губъ, онъ сказалъ про себя: «Люблю тебя! Люблю тебя! Люблю тебя!»

Услыхавъ за собою голосъ Бергмана, онъ вздрогнулъ; его другъ держалъ въ рукахъ старую коробку, которую онъ поставилъ на столъ.

— Вотъ, Фредъ, здѣсь ты увидишь все «святое семейство». Здѣсь мы всѣ на пляжѣ: Тогда мы выбросили кучу денегъ! А вотъ Ганнеле. Взгляни, — какая она здѣсь кривоногая..

Ганнеле вскочила, красная отъ гнѣва, сдвинула ноги прямо, подняла юбку выше колѣнъ и посмотрѣла вызывающе:

— Я?.. Кривоногая? спросила она запальчиво: Фредъ, взгляни, это кривыя ноги?

«Дорогая», подумалъ Гротенъ: «Любимая! Ты назвала меня по имени!»

— Дура! вскричалъ бургомистръ. Никто не говорилъ, что у тебя теперь кривыя ноги. Но въ дѣтствѣ онѣ у тебя были кривыя. А вотъ Лилли съ первымъ школьнымъ ранцемъ. Это Герда, когда у нея прорѣзался первый зубъ... А вотъ и самый зубъ. — Фредъ — ты давно былъ въ ательe?

Бергманъ подмигнулъ глазомъ и многозначительно кашлянулъ, но Гротенъ не обратилъ на него вниманія. Онъ что - то упорно искалъ въ коробкѣ съ фотографіями. Онъ искалъ фотографій Ганны, и вдругъ увидѣлъ дѣвушку совсѣмъ маленькимъ ребенкомъ, когда она только что становилась на ножки.. Вотъ Ганнеле съ матерью въ лѣсу... Ганнеле съ коротенькой, непослушной косичкой.. Ганнеле послѣ кори, худенькая, съ осунувшимся, узкимъ личикомъ... А вотъ Ганнеле опять сильная и здоровая. Ганнеле четырехъ, шести и восьми съ половиной лѣтъ... Ганнеле на теннисѣ и на пляжѣ.., уже сформировавшаяся, какъ Діана... Ганнеле съ любимой собакой. Ганнеле, Ганнеле, Ганнеле...

«Я схожу съ ума!», подумалъ онъ внезапно и всталъ, чтобы передохнуть.

— Тебѣ надоѣло, спросилъ бургомистръ и небрежно побросалъ карточки опять въ коробку.

— Наоборотъ, отозвался Фредъ и сѣлъ опять: покажи еще! Я тоже взялъ съ собой фотографическій аппаратъ. Мы сдѣлаемъ массу снимковъ.

Ганнеле обхватила сзади руками шею отца и прислонилась щекой къ его щекѣ. Бергманъ оживился некстати.

— Посмотри, вотъ это мой старый пріятель, который уѣхалъ въ Африку. Я тебѣ о немъ разсказывалъ. Онъ занимается бухгалтеріей на одной плантаціи.

«Проклятый оселъ!», подумалъ Фредъ и посмотрѣлъ на загорѣлыя, сильныя руки дѣвушки, которыя лежали на столѣ. Онъ положилъ руку ей на плечо и почувствовалъ, что она дрожитъ. Ганнеле посмотрѣла на него.

— Можетъ быть, мы сегодня потанцуемъ? предложилъ онъ неувѣренно.

Подъ пальцами онъ ощутилъ эту пронизанную солнечнымъ свѣтомъ и біеніями крови гладкую, здоровую кожу и одернулъ руку.. Ея дыханіе задѣло его лицо, когда она отвѣтила:

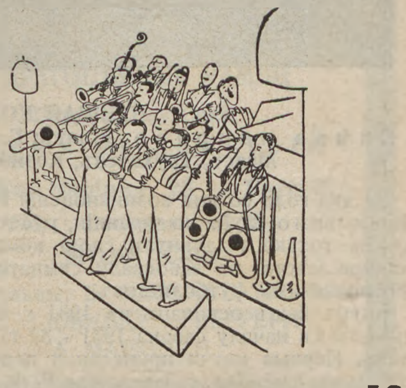
— Съ удовольствіемъ. Ты позволишь, папа?

— Пожалуйста, отвѣтилъ бургомистръ и погрузился въ созерцаніе давно забытыхъ фотографій. Альфредъ посмотрѣлъ на его добродушное лицо со злобой.

И онъ увидѣлъ въ немъ образъ своего самаго страшнаго врага, которымъ Бергманъ, быть можетъ, окажется раньше, чѣмъ кончится этотъ вечеръ...

Пер. съ нѣм. Г. Н. - Д.

(Окончаніе въ слѣд. номерѣ).



ЖИЗНЬ ЭМИГРАЦІИ

Русскій превенторіумъ для дѣтей въ Біо (А.-М.),

основанный въ 1926 году двумя сестрами московской, Никольской общины. Пріютъ имѣетъ цѣлью предохраненіе маленькихъ русскихъ эмигрантовъ отъ заболѣваній туберкулезомъ. За пять лѣтъ чрезъ превенторіумъ прошло болѣе 500 дѣтей. На нашемъ снимкѣ группа дѣтей въ полѣ.

Русскій футбольный клубъ

ПЕРВАЯ КОМАНДА ИГРОКОВЪ Р. Ф. К.
Слѣва направо стоятъ: Г. г. Талалаевъ, Щеголевъ, Трухановичъ, Б. Михайловъ, Маасъ, Трухачевъ, Козинъ, Торіакъ, Шмидтъ, Горбачевъ, Слѣпцовъ.

За два года со дня возникновенія Русскаго футбольнаго клуба во Франціи, русскіе игроки не только выдвинули свою команду на видное мѣсто, но завоевали симпатіи среди французскихъ футболистовъ.

Клубъ былъ основанъ въ 1931 г. и насчитывалъ къ началу сезона 1931 - 32 г. 25 членовъ. Первые матчи принесли и первые успѣхи: въ 1931-32 г. 1 команда Р. Ф. К. одержала побѣды надъ всѣми лучшими командами первой парижской категоріи, за исключеніемъ К. О. Обервилье.

2 октября 1932 г. Р. Ф .К. блестяще выигрываетъ Славянскій турниръ, побивъ въ полуфиналѣ Польское спортивное общество, а въ финалѣ — Россійское спортивное о-во.

Наконецъ 8 января 1933 г первая команда Р. Ф. К. выиграла противъ своего прошлогодняго побѣдителя К. О. Обервилье со счетомъ 4:3.

„ЕЛКА У ПЭКИ И ЯМБО"

«ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ» — МАЛЕНЬКИМЪ ХУДОЖНИКАМЪ

Наши маленькіе читатели и читательницы живо откликнулись на наше приглашеніе раскрасить картинку «Елка у Пэки и Ямбо», худ. Вики, помѣщенную въ рождественскомъ номерѣ журнала. Въ теченіе цѣлаго мѣсяца въ редакцію продолжали поступать многочисленныя картинки, раскрашенныя дѣтьми - художниками. Значительно большинство дѣтей отнеслось къ своей задачѣ очень серьезно, и это дало намъ возможность украсить стѣны редакціи рядомъ художественно исполненныхъ дѣтскихъ рисунковъ.

Мы отобрали изъ нихъ наиболѣе удачные и послали ихъ авторамъ книги - подарки. Здѣсь мы печатаемъ въ порядкѣ поступленія рисунковъ, списокъ фамилій дѣтей - художниковъ, удостоенныхъ награды.

1. Гарикъ де Фюменъ. 2. Петя Мирошидесъ. 3. Ольга Кудашева. 4 Ванда Хехлинская. 5. Алексѣй Евсевекій. 6. Юра Клерковскій. 7. Ира Климова. 8. Кириллъ Воротынцевъ. 9. Ирина Побережская. 10. Наля Переходкина. 11 Нина Варнавская. 12. Таня Ждановичъ. 13. Нина Иванова. 14. Витя Когановъ. 15. Юра Годованниковъ. 16. Е. Жолтневкевичъ. 17. Святославъ Веремеенко. 18. Игорь Федоровъ. 19.Григорій Мандрыгинъ. 20.Ирина Елфимова. 21. Вѣра Филина. 22. Анатолій Лушковъ. 23. Коля и Нина Кузнецовы. 24. Елена Казанская. 25. Валентина Дубина. 26. Бирута Цвирбулисъ. 27. Таня Бубнова. 28. Гриша Раузенъ. 29. Викторъ Золотовъ. 30. Солдатенкова. 31. Марфуша Злотникова. . 32. С. Секула. 33. Александръ Бернсонъ. 34 А. Панусенко. 35. Г. Израельянцъ. 36. Авикъ Топалянцъ. 37. А. Михайловскій. 38. К. Герасименко. 39. Галина Мухина. 40. Николай Богушевъ. 41. Ирина Базилевская. 42. Игорь Пороховниковъ. 43. Ольга Михайлова. 44. Джеки Ротштейнъ. 45. Туся Чабовская. 46. Наташа Абрамова. 47. Бѣляева. 48. Татьяна Найченко. 49. Коля Видовскій. 50. Игорь и Олегъ Рашевскіе. 51. Кристе Риттичъ. 52. Толя Свилинъ. 53. Ольга Фишеръ. 54. Р. Бродовскій. 55. Игорь и Неточка Михалевскіе. 56. Таня. Таневская. 57. Вяликъ Цырилькевичъ. 58 Геня Бѣлецкій. 59. Жоржикъ Ставскій. 60. Георгій Нестеренко. 61. Юрочка Куринскій. 62. Володя Синаевъ. 63. Игорь Еждикъ. 64. Маимо Касперъ.

Отъ души желаемъ нашимъ милымъ сотрудникамъ дальнѣйшихъ успѣховъ!

„12 РУССКИХЪ ДНЕЙ"

(ОТЪ КОРР. «ИЛЛ. РОССІИ»).

Подъ такимъ названіемъ въ Бѣлградѣ, въ «Домѣ Русской Культуры» открывается большая выставка, на которой будутъ представлены достиженія русской эмиграціи во всѣхъ отрасляхъ жизни за годы ея пребыванія въ Югославіи.

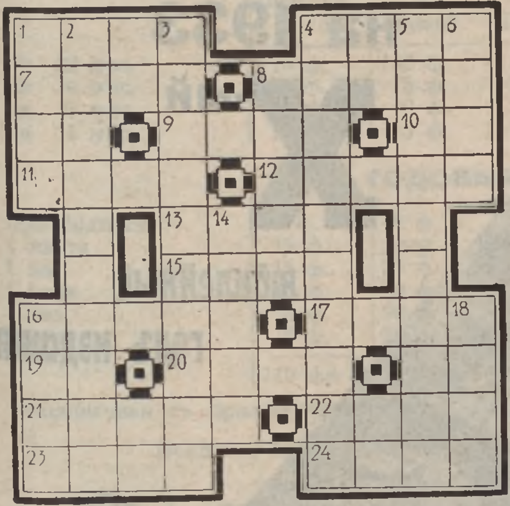
Выставка устраивается сербскимъ комитетомъ помощи русскимъ студентамъ и русскимъ старикамъ. Во главѣ этого комитета стоитъ вдова Николы Пашича — Дж. Пашичъ, Д. Вайфертъ и М. М. Ненадичъ, а членами комитета являются 46 дамъ изъ лучшихъ старинныхъ сербскихъ фамилій.

Откроется выставка въ Бѣлградѣ 14 мая и продлится до 28 мая, а послѣ Бѣлграда посѣтитъ Скопле, Загребъ, Любляну и Дубровникъ. Во время выставки, по выработанной программѣ, будутъ въ этихъ городахъ устраиваться русскіе спектакли, вечера и концерты.

Р.

MOTS CROISÉS
СКРЕЩИВАЮЩІЯСЯ СЛОВА

КРЕСТОСЛОВИЦА № 366



Горизонтально: 1. Скандинавское имя. 4. Собачья кличка. 7. Женское уменьшительное имя. 8. Ягода. 9. Псевдонимъ русскаго поэта-современника. 10. Нота. 11. Городъ во Франціи. 12. Древообдѣлочникъ. 13. Городъ въ Югославіи. 15. Особенность шерстяныхъ тканей. 16. Названіе французскаго города. 17. Забава. 19. Мѣстоименіе. 20. Кушаніе. 21. Священная книга. 22. Женское имя въ Испаніи. 23. Вопросительное междометіе. 24. Городъ во Франціи.

Вертикально: 1. Четвероногое. 2. Имъ бываетъ стиль. 3. Русскій генералъ. 4. Взрывчатое вещество. 5. Послѣдователь философской школы. 6. Французскій историкъ. 8. Судно. 14. Казачья боевая единица. 16. Дѣтское междометіе. 18. Сортъ маргарина.

РѢШЕНІЕ ЗАДАЧИ № 365

Горизонтально: 1. Городовой. 6. Нива. 7. Акоп. 9. Дагер. 12. Дижон. 14. Хорал. 16. Имя. 17. Око. 18. Нов. 19. Мат. 20. Оса. 23. Оку. 25. Сотка. 27. Балки. 29. Арбат. 31. Кадр. 32. Евое. 33. Небогатов.

Вертикально. 1. Гири. 2. Радом. 3. Дог. 4. Варок. 5. Иона. 6. Недоносок. 8. Полотнище. 10. Аня. 11. Ехо. 13. Живот. 15. Ромул. 21. Скарб. 22. Аар. 23. Оба. 24. Катет. 26. Оран. 28. Кров. 30. Бог.

ВЪ ПОЛЬШѢ
подписка на
«ИЛЛЮСТРИРОВАННУЮ РОССІЮ»
принимается по обычнымъ цѣнамъ:

Книжн. магазинъ «ДОБРО» ул. Краковское предмѣстье, 53 Р. К. О. 9668.
NASZE WREMJA. — Godzienna Gazet. Jagiellonska 6-19. Wilno, P.K.O. — 81877.
« RUCH ». — Al. Jerozolimskie 63, Warszawa.

Почтовый ящикъ

Приводимъ условія, на которыхъ допускается участіе читательницъ и читателей «Иллюстрированной Россіи» въ нашемъ почтовомъ ящикѣ:

1. Хотя предложенія вступить въ переписку будутъ печататься подъ иниціалами — Редакція должна имѣть въ своемъ распоряженіи точныя фамиліи и адреса.

2. Письма, поступающія на имя объявителей, будутъ пересылаться по назначенію только въ томъ случаѣ, если отправитель не живетъ въ томъ городѣ, что и адресатъ.

3. Редакція оставляетъ за собою право не печатать такія предложенія, которыя по духу своему, содержанію или стилю не соотвѣтствуютъ задачамъ «Почтоваго Ящика».

4. На пересылку писемъ — прилагать французскія марки или (для лицъ, живущихъ внѣ Франціи), международный почтовый купонъ со штемпелемъ.

За помѣщеніе объявленія установлена цѣна въ 20 франковъ за три раза. (или 14 международныхъ почтов. купоновъ со штемпелемъ).

ВНИМАНІЮ ЛИЦЪ, ПОЛЬЗУЮЩИХСЯ ПОЧТОВЫМЪ ЯЩИКОМЪ!

Почт. междунар. купоны, присылаемые для пересылки писемъ, должны обязательно имѣть штемпель почтоваго отдѣленія, которое ихъ выдаетъ. Отсутствіе штемпеля на купонѣ лишаетъ его всякаго значенія.

ЛИЦЪ, знающихъ что-либо объ Инокентіи Петровичѣ Меньшихъ, проживавшаго въ г. Хабаровскѣ въ 1920 г. просьба сообщить по адресу: M. Menshik c/o. « Slovo », 238, Av. du Roi-Albert, Shanghai.

СОЛОВЦОВЪ, ВСЕВ. ИВАН. — Прос. лицъ, знающ. адресъ его матери, **Лид. Иван. Шемановой,** сообщить его. Им. свѣдѣн. о **Никол. Захар. Шемановѣ.** Писать — «Илл. Россію»

Лицъ, знающихъ о судьбѣ: **Антона Гавриловича ЯБЛОНОВСКАГО** и **Александра Ивановича ЯНЫШЕВА,** прошу сообщить **С. А. Медвѣдевой (Чуваило). 47,** улица Круа - Ниверъ, Парижъ (15).

Разыскивается капитанъ **СЕРГѢЙ ВЛАДИМІРОВИЧЪ САГАТОВСКІЙ,** кот. былъ въ 1917 - 18 г. г. въ Парижѣ въ школѣ военныхъ летчиковъ.
N. Arija, Palmoticeva 64 a, Zagreb, Jugoslavie.

ЗАХАРОВЪ, Михаилъ Евлампіевичъ проситъ родныхъ и знакомыхъ откликнуться по адресу:
M. Zakharoff, Restaurant russe, Imphy (Nièvre), France.

СОЛДАТЪ 82 пѣх. Дагестанскаго полка желаетъ переписываться съ офицерами или же солдатами той же части, бывшими на фронтѣ во время великой войны.

В. К. Шофферъ, проживающій въ Парижѣ, познакомился бы, съ одинокой простой дѣвушкой или вдовой, не старше 35 лѣтъ, тоже проживающей во Франціи. На каждое письмо дамъ отвѣтъ.

СТАРЫЙ ХОЛОСТЯКЪ 37 лѣтъ, высш. образов. отлич. и обезпеч. службой въ провинціи, желалъ бы вступ. въ переписку съ особой 28 - 35 лѣтъ.

ПАРИЖЪ Д. Л. — Ищу переписки съ инт. воспитан., обезпечен. раб. господиномъ 34-45 лѣтъ. Имѣю ремесло.

«ЗЕРКАЛО». Не «мужчину» и не «женщину», а человѣка призываю для обмѣна мыслями со мною въ часы досуга.

ИЩУЩАЯ. Хотѣла бы переписываться съ кѣмъ - нибудь, кто любитъ получать письма и мало получаетъ. (Легіонеры или же проч. русск. офицеры).

Old gentleman отвѣтитъ всѣмъ, почтившимъ его письмами.

ОСЕННЕЕ СОЛНЫШКО. — Русская, соверш. одинокая женщина ищ. дружбу. Отв. на всякое искреннее письмо.

СТУДЕНТКА - БЕССАРАБКА, лингвистка, получившая отъ университета командировку въ Оксфордъ, желаетъ вести переписку по англійски.

ЗОСЯ АМЕРИКА. — Хочу завести переписку съ кѣмъ либо живущимъ во Франціи или друг. стр. Отвѣчу на всѣ письма.

ДОНЪ - КУРА. — Вамъ, соотечественницы. Откликнитесь. Насъ двое, кругомъ все чужіе. Скучаемъ. Годы проходятъ, а жить такъ хочется.

РИГА. — Русск. инт. сер. дѣвушка 24 л., желаетъ перепис. съ интел. обезпеч. господ. Предл. подъ лит. А. 1648 въ к-ру объявл. Эд. Петцгольца, Рига — Латвія.

А. Б. В. — Вдова 36 лѣтъ, образов. хор. воспит. матер. мало обезпеч. желала-бы переписыв. съ господ. вполнѣ обезпеч. интел. возрастъ безразлич. На анонимныя письма не отвѣчу.

ИНТЕЛ. ОДИН. 44 лѣтъ ДАМА съ высш. образов. изъ хорошей семьи, матер. незав., хотѣла бы переписываться съ интел. образ. господ. Писать «Иностранкѣ».

УКРАИНЕЦЪ. Серьезный господинъ 40 л., вдовецъ, желаетъ вступить въ переписку съ дѣвицей или дамой. Желательно украинка или русская. Цѣль переписки серьезна.

ВОЛЖАНИНЪ. — 34 лѣтъ, интеллигентный, проситъ откликнуться вдову или дѣвушку. Просьба прислать фотографію. Отвѣтитъ всѣмъ.

Ривьера: Интел. дама ср. л. желаетъ переписыв. съ интел. серьезн. соотечественн. не моложе 40 - 45 лѣтъ. Цѣль переп. серьезн.

N. Франція. Одинокій, русскій, 44 года, желалъ бы переписываться съ дамой или дѣв. 34 - 35 лѣтъ.

ТАМАРА. Русская дѣвушка ищетъ переписки съ соотечественниками.

Андрей — Польша. — Русскій, 28 лѣтъ, университетское образованіе, холостой, желаетъ переписываться съ интеллигенткой русской барышней или дамой.

МОЛОДОЙ ИНТ. человѣкъ желаетъ имѣть переписку съ инт. особой.

ФАБЕРЖЕ и К°

БРИЛЛІАНТЫ, ЖЕМЧУГЪ
ДРАГОЦѢННЫЕ КАМНИ
Покупка, продажа.
Пріемъ на комиссію
23, Rue Saulnier, 23 — Paris-9°
Tél. : Provence 42-26
Métro : Cadet
Владѣльцы: Е. ФАБЕРЖЕ, АЛ. ФАБЕРЖЕ, ДЖУЛЮ ГВЕРРЕРИ и А. МАРКЕТТИ.

WASHINGTON-PALACE - НИЦЦА
25, Avenue de Thiers
100 комнатъ — 20 ваннъ. Въ центрѣ города. Заново отдѣланъ.
Нов. дир. А. Саломонъ. Комн. отъ 15 фр., пансіонъ отъ 35 фр.

РУССКАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА въ ПАРИЖѢ
XIV учебный годъ. имени леди Лидіи Павловны Детердингъ. XIV учебный годъ.
(ГИМНАЗІЯ И РЕАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ)
29, Boul. d'Auteuil, Boulogne-s.-Seine. (Métro: Porte d'Auteuil ou Molitor).
Пріемъ во всѣ классы (два приготовительныхъ; I-VIII).

Открыта подписка на 1933

Х-ый юбилейный годъ изданія

на самый большой еженедѣльный русскій иллюстрированный журналъ издающійся въ Парижѣ

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ

ВЪ 1933 ГОДУ ПОДПИСЧИКИ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ» ПОЛУЧАТЪ:

52 НОМЕРА (еженедѣльно) богато иллюстрированнаго журнала не менѣе чѣмъ въ 24 страницы большого формата на лучшей глазированной бумагѣ съ произведеніями выдающихся русскихъ и иностранныхъ авторовъ, разсказами, очерками, воспоминаніями, собственнымъ репортажемъ, каррикатурами и обильнымъ фотографическимъ матеріаломъ изъ жизни Совѣтской Россіи и всего міра.

и

48 КНИГЪ ЛИТЕРАТУРНЫХЪ ПРИЛОЖЕНІЙ

Желая ознаменовать юбилейный Х годъ изданія журнала, Издательство «Иллюстрированной Россіи» предприняло исключительное по цѣнности капитальное изданіе:

БИБЛІОТЕКА „ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ"

48 КНИГЪ ПРИЛОЖЕНІЙ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ» СОСТОЯТЪ ИЗЪ:

15 книгъ –	первая серія полнаго собранія сочиненій	Ф. М. ДОСТОЕВСКАГО
14 книгъ –	первая серія полнаго собранія сочиненій	Л. Н. ТОЛСТОГО
5 книгъ –	первая серія полнаго собранія сочиненій	Н. В. ГОГОЛЯ
2 книги –	полное собраніе сочиненій	Н. А. НЕКРАСОВА
2 книги –	впервые на русскомъ языкѣ „Воспоминанія"	Вел. Кн. Александра Михайловича
2 книги –	„Крушеніе Великой Имперіи" воспоминанія дочери бывш. англ. посла въ Петербургѣ	Миссъ БЬЮКЕНЕНЪ
1 книга –	разсказы для дѣтей	Саши ЧЕРНАГО
1 книга –	безсмертная сказка „Конекъ горбунокъ"	П. ЕРШОВА
3 книги –	произведенія совѣтскихъ авторовъ	Мих. ЗОЩЕНКО, Бор. ПИЛЬНЯКА и Вяч. ШИШКОВА.
3 книги –	сборники по исторіи антибольшевицкаго движенія	„БЫЛОЕ" подъ редакціей В. Л. БУРЦЕВА

Всего 48 книгъ вмѣсто обычныхъ 24

Всѣ эти 48 книгъ, напечатанныхъ на хорошей бумагѣ, четкимъ шрифтомъ всего около 10.000 страницъ, представляютъ собою прекрасную библіотеку. Подписчики на «Иллюстрированную Россію» съ приложеніями получатъ въ юбилейный 1933 годъ 48 книгъ ЗА ТУ ЖЕ ЦѢНУ, что 24 книги въ предыдущемъ году.

Условія подписки на „Иллюстрированную Россію"

(СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ И ДОСТАВКОЮ НА ДОМЪ)

Безъ приложеній (52 NN)

	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣевр. стр. и Дал. Вос.
На 12 мѣс.	110 ф.	140 ф.	42 зл.	7 ам. дол.
На 6 мѣс.	60 ф.	75 ф.	23 зл.	4 ам. дол.
На 3 мѣс.	35 ф.	40 ф.	12 зл.	2,25 а. д.
На 1 мѣс.	12 ф.	15 ф.	4.80	

Съ приложеніями (52 NN и 48 книгъ)

	Франція и кол.	Въ Европѣ	Въ Польшѣ	Внѣевр. стр. и Дал. Вос.
На 12 мѣс.	260 ф.	350 ф.	120 зл.	16 ам. дол.
На 6 мѣс.	140 ф.	190 ф.	63 зл.	8,5 ам. дол.
На 3 мѣс.	75 ф.	100 ф.	35 зл.	4,5 ам. дол.

Для годовыхъ подписчиковъ допускается разсрочка:

При подпискѣ:	35 ф.	40 ф.	7 зл.	2 ам. дол.
1 марта	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.
1 мая	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.
1 іюля	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.
1 сен.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.
1 нояб.	15 ф.	20 ф.	7 зл.	1 ам. дол.
	110 фр.	140 фр.	42 зл.	7 дол.

При подпискѣ:	60 ф.	100 ф.	20 зл.	4 ам. дол.
1 марта	40 ф.	50 ф.	20 зл.	4 ам. дол.
1 мая	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 іюля	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 сен.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
1 нояб.	40 ф.	50 ф.	20 зл.	2 ам. дол.
	260 фр.	350 фр.	120 зл.	16 ам. дсл.

Подписчики съ приложеніями, внесшіе плату за весь 1933 г. сразу впередъ, получатъ особую премію: 2 книги по примѣру 1932 г.

Подписка принимается въ главной конторѣ журнала и по почтѣ чекомъ, почтовымъ мандатомъ, или взносомъ на Chèques postaux 671-81 à Paris

"LA RUSSIE ILLUSTREE"

24, RUE CLEMENT-MAROT, PARIS (8e) Balzac 19-52
Указывайте четко и полно фамилію и адресъ подписчика!

Въ Парижѣ подписка принимается и по телефону и открытымъ письмомъ, инкассація почтальономъ.

КОНТРЪ - АГЕНТЫ «ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССІИ» ДЛЯ ПРІЕМА ПОДПИСКИ И РОЗНИЧН. ПРОДАЖИ ЗАГРАНИЦЕЙ

(Для перевода денегъ во Францію изъ странъ, гдѣ это сопряжено съ затрудненіями, рекомендуемъ подписчикамъ вносить плату въ мѣстной валютѣ по курсу дня нашимъ представителямъ).

Австрія
J. PERSKY. — Mechitharistengasse, 4, Wien VII

Англія
«RODNOYE CLOVO» — Coptic Street 32, London W. C. I.

Болгарія
N. ALEXEEFF. — Boîte postale 188, Sofia.

Германія
A. BOGOLEPOV. — Würtembergische str. 19 Berlin-Wilmersdorf.

Греція
GIANOPOULO. — Rue Panepistimion 85, Athènes.
R. CHIMCHI. — 19, rue Tsimiski, Salonique.

Дальній Востокъ
M. ZAITSEFF. — 82, Kitaiskaya str., Harbin.

Египетъ
BIBLIOTHEQUE RUSSE. — 2, rue Bank el Watani, Le Caire.

Латвія
ED. PETZHOLZ. — Skunu iela 16, Riga.
« LETA ». — L. Smils iela 3, Riga.

Литва
« SPAUDA ». — Maironio g. 5a, Kaunas.

Палестина
ZWY STEIMATZKY. — P. O. B., 196 Tel-Aviv.

Персія
W. WARTANOFF. — Librairie Tauris.
KARL HAERTEL. — Teheran.
N. SOUPROTIVNY. — Tchar Rah Conte Mansil Mohana, Teheran.

Польша
NASZE WREMJA. — Codzienna Gazet, Iagiellonska 6-19, Wilno.
« RUCH ». — Al. Jerozolimskie 63, Warszawa.

Сѣверная Америка
« NOVOYE RUSSKOYE SLOVO ». — 413 East 14 th. St. New-York.
V. ANITCHKOFF. — 1661, O'Farrel str., San-Francisco.
« NOVINKA ». — 2092 Sutter str., San-Francisco.
RUSSIAN BOOKSHOP. — 4965, Sunset Bould, Hollywood.

Румынія
S. MILSTEIN. — 10, Strada Herta, Chisinau.

Сирія
G. REIDIBOIM. — 89, r. Lion, Ras Beyrouth.

Токіо
Mr. B. P. BALYKOFF, Hongo Iushima 4-ch. 3.

Турція
G. PAKHALOFF. — 385, Grand-Rue de Péra, Stamboul.
« ZNANIE ». — Grand-Rue de Péra 388, Stamboul.

Финляндія
J. SAVOLAINEN. — Bulevardinkatu 17c., as. 16, Helsinki.
AKADEMISKA BOKHANDELN. — Aleksandersgatan 7, Helsinki.
A. REICHE. — Représentant, Kellomaki.
A. IWANKOFF Linnankatu, 8 Wyborg

Чехословакія
« PLAMJA ». —Revolucni I Palais Kotwa, Praha I.
L. KRESE. — Русскій Народный Домъ Подкарпатск. Русь Uzgorod.

Эстонія
A. SCHULZ. — Морская ул. дом. 36. кв. 29, Тел. 436-19.

Югославія
KARPENKO. — Ul. Zara Dousana, 84, Belgrade.
HENRI SOUBRE. — Rue Prince-Michel 27, Belgrade.
N. ARYA. — Palmoticeva 64a. st. 8, Zagreb.
PAVLOVSKY. — Zrinska 19, Novi-Sad.
RIBINSKY. — Kosovska, 51, Belgrade.

Южная Америка
GOLDENBERG. — Caixa Postal 2753, Rio-de-Janeiro.

Шанхай
M. IKONIKOFF. — 540, av. Joffre.
Libr. « RUSSKOYE DELO ». — 574, av. Joffre.

Также можно, извѣщая насъ открытымъ письмомъ, вносить въ мѣстной валютѣ по курсу дня.

Въ Польшѣ P. K. O. 190-151. Warszawa.
Въ Латвіи Pasta Tekosu Rekinu Riga No 4712.
Въ Югославіи Postanska Stedioniza Belgrade No 66542.
Въ Эстоніи Posti Jooksey arve Tallinn No 253.
Въ Германіи Postschekkonto-Berlin No 149081.
Въ Чехословакіи Postovni Sporitelna Praha No 79911.
Въ Греціи Banque Nationale de Grèce. Siège social, Athènes.
Въ Персіи Banque Nationale de Perse à Téhéran.

Наши 48 книгъ приложеній

Русскій врачебный консиліумъ

подъ руков. док. Arion б. externe гос. St-Louis и суд. врач. док. Laroulandi экс. проф. Ecole de Médecine, док. Regnier б. зав. гос. Charité въ Парижѣ, док-въ Пар. Унив. и Петр. Мед. Академіи.

Лѣчитъ путемъ переписки въ совершенно секретномъ порядкѣ, способами, примѣняемыми самимъ больнымъ (безъ уколовъ).

Сифилисъ во всѣхъ видахъ. Женскія болѣзни. во всѣхъ стадіяхъ, **Трипперъ** и всѣ его осложненія (воспаленіе мочевогопузыря, предстательн железы, матки, канала, яйцевода и пр). **Половое безсиліе**

Послѣдніе научные методы лѣч. основ. на примѣненіи **новой сыворотки.**

Быстрые результаты. Отправка лекарствъ въ секретн. порядкѣ, безъ указ. на обл. посылки.

Члены врачебнаго консиліума принимаютъ больныхъ еж. 9-12 и 2-8, воскр. и празд. 10-12 ч. Корресп. адресовать: Dr. Arion 71, rue de Provence, Paris Service R Métro: Chaussée d'Antin

КЛИНИКА ДЛЯ РОЖЕНИЦЪ

напротивъ парка Buttes Chaumont

Консульт. ежедн. 1-3 ч.
Проф. Яковцевъ среда 3-5 ч.
Проф. Вайнштейнъ суб. 3-5 ч.

ПО САМЫМЪ ВЫГОДНЫМЪ УСЛОВІЯМЪ

6, rue de l'Atlas, 6. Métro: Belleville, tél. Nord 46-65

ПРИВАТЪ - ДОЦЕНТЪ
Е. М. Вайнштейнъ
АКУШЕРСТВО И ЖЕНСКІЯ БОЛѢЗНИ
4, SQUARE THIERS уг. 155, av. Victor-Hugo), Passy 80-30.
Пріемъ отъ 5-7 час. и по соглаш.
Суб. 3-5 час., 6, rue de l'Atlas, клиника.

Брошюра Д-ра Н. П. Хмѣлевскаго
„Туберкулезъ въ эмиграціи"
Складъ изд. у автора: 7, rue Dombasle, Paris (15) Tél.: Vaug. 67-26.
Цѣна — 5 фр.

Д-рь Мед. Пар. Ун. **Марія Ник. СОПРУНОВА**
Моск. Ун. Берл. Ун. кл. пр. Штрасмана.
ЖЕН. БОЛ. и АКУШЕРСТВО. Еж. 2-4 ч.
11, Av. Motte-Picquet. Ségur 69-74.

Докт. Мед. С. КАПЛАНЪ
10, Bd. Strasbourg, 2-й эт.; лѣст. концѣ двора. Долгол. оп. Леч. вен. больн. въ остр. или застар. формѣ безсил. разстр. недомог. мочепол. сферы. Рен. Ультраф. лучи накожн. бол. методъ Hôpital St - Louis. своилабор. еж отъ 11 до 18 час., вос. 9-11 ч.

ВЕТЕРИНАРНАЯ КЛИНИКА
Проф. Н. А. ИЛЬИНА
Пріемъ: 2-6., кромѣ воскр.
45, avenue Emile Zola, 45
Tél.: Vaugir. 18-99.
ПАНСІОНЪ, ВАННЫ, СТРИЖКА

Источникъ здоровья
"СПЕЦИФИКЪ RÉZILO"

Экстрактъ изъ лѣчебныхъ травъ и корней (главнымъ образомъ тибет. и инд.)
Средство исп. рядомъ пок., укрѣпл. орган. и очищ. кровь.

Многія, особенно запущен., хронич. болѣз. — далеко не всегда поддаются излеченію при помощи современ. медиц. средствъ.

«СПЕЦИФИКЪ REZILO» проводя вообще освѣж. и омолажив. дѣйствіе на весь организмъ, безусловно излечиваетъ такія болѣзни, какъ экзема, волчанка, ревматизмъ, подагра, язвы и катаръ желудка, малокровіе, нервы, склерозъ сифилисъ и его послѣдствія, гонорею, половую слабость. Избавляетъ какъ отъ излишнихъ отложеній жира, такъ и отъ чрезмѣрнаго похудѣнія.

Не было еще пацiента, который послѣ 5-6 дней леченія «СПЕЦИФИКОМЪ» не чувствовалъ бы значит. улучш. въ состоян. здоровья.

Люди потеряв. всякую надежду на выздор. и пролеч. цѣлые состоянія и долгіе годы страдавшіе перечисл. выше недугами, послѣ прохожденія курса леченія «СПЕЦИФИКОМЪ REZILO» въ большинствѣ случаевъ сов. исцѣлялись. Отъ такихъ лицъ имѣются сотни благодарств. писемъ и фотографій, въ чемъ каждый желающій убѣдится при личномъ посѣщеніи.

Требуйте подр. брошюру для ознакомленія.

LABORATOIRE SPECIFIQUE REZILO
52, rue du Fbg-Saint-Martin, Paris (10°)

Откр. ежедн. (кромѣ воскр.) отъ 9 час. утра до 8 ча вечера. При лабораторіи Санаторія. Рентг. Кабинетъ и цѣлебн. ванны.

Всѣ ведетты,
всѣ элегантныя женщины

употребляютъ несравненный

кремъ для лица
Д-ра МЮЛЛЕРА

особыя цѣны для читателей «Иллюстрированной Россіи»

Цѣна во Франціи съ перес. — 10 фр.
заграницей съ перес. — 12 фр.

Адресовать заказы:
24, r. Clément-Marot (8e)
Publicité de « La Russie Illustrée »

Треб. новую брошюру. Остер. подражателей.

Кровочиститель

СПБ. Колокольная 11. Дѣло сущ. съ 1893 г.
АВРАНИНЪ

Индійскій бальзамъ — безвредн. раст. сокъ, соверш. очищ. кровь отъ вредн. микробовъ и заразы. Послѣ перв. пріем. больн. чувств. какъ организмъ, измуч. бол., наполн. нов. силъ. На 3-5 день больн. уже чувств. облегч., а послѣ мѣс. вск. леч. стан. излишн., потому что бол. побѣжд. и силы возстан., не приход. даже повтор. леч., т. к. бол. радик. излеч. Авранином, кот. даетъ прекр. аппет., излеч. желуд. и кишечн. забол., быстро возстан. нервн. сист., излеч. полов. безсил. въ кор. срокъ. Полн. излеч. сифилиса во всѣхъ стад. и во всѣхъ послѣд.: сухот. спин. мозга (табесъ), туберк. легкихъ, безсил., слабость, малокровіе, прогресс. парал., трипперъ, люпусъ или волчанка, псоріазисъ, экзема, сикозъ, падучая бол. (эпилепсія), туберкул. костей и золотуха. Объ излѣч. этихъ бол. им. десятки тыс. нотар. и письм. благодарн. Бальзамъ премир. на европ. выст. съ нагр. зол. мед. Треб. на всѣхъ язык. брош. Почт. расх. 2 фр. Авранинъ прод. въ аптекахъ, а гдѣ его нѣтъ, выс. налож. платеж. Треб. напр. по адресу: ЛАБОРАТОРІЯ АВРАНИНЪ: 6, rue Maublanc, Paris (15e) Tél. Vaug. 65-69

Юридическій кабинетъ
Налоги—Оффиціальные переводы
Маркъ Билисъ и Сынъ
(присяжн. переводч. при гражд. судѣ, лиценц. правъ)
Всѣ судебныя и фискальныя дѣла
Переводы всѣхъ документовъ для вступленія въ бракъ, натурализаціи и т. д.
24, RUE LAFFITTE, PARIS
Tél.: Provence 84-56 et 63-60
Сущ. въ Парижѣ съ 1864 г.

Отправляемъ
ГАРАНТИРОВАННЫЕ ЧЕРВОНЦЫ
ВЪ РОССІЮ по 20 ФРАНКОВЪ.
Выдача денегъ получателю безплатно
Исполн. порученій въ кратч. срокъ.
Адресовать заказы:
ОТДѢЛУ ПОСЫЛОКЪ
при «Иллюстрированной Россіи»
24, rue Clément-Marot, Paris (8e)

Зубн. Вр. М. Гингеръ
бывш. ассист. доктора С. С. Кострицкаго
Прин. отъ 9 до 12 и отъ 3 до 7 час.
Tél.: Carnot 68-64.
63, rue Demours. (Métro: Péreire).

Покупаемъ по наивысшему курсу
Латвійскіе латы, серб. динары, болг. левы, драхмы, фин. марки
Писать: PUBLICITÉ
24, rue Clément-Marot, Paris - 8e
для **B. E. I.**

O. Zeluk, Imp. E.I.R.P. 4, Rue Saulnier, Paris (9e)

Le Gérant: A. GINESTE

Нашимъ близкимъ въ Россiи...

Отдѣлъ посылокъ при "ИЛЛЮСТРИРОВАННОЙ РОССIИ"

Нужда въ Россiи растетъ. Тысячи и тысячи родныхъ и знакомыхъ живутъ въ свирѣпомъ голодѣ и крайней нуждѣ.

Эмиграцiя, сколь въ состоянiи, посылаетъ туда деньги и посылки, чтобы какъ нибудь скрасить тамъ тягостную жизнь.

Но здѣсь не мало своихъ матерiальныхъ заботъ, здѣсь не мало нужды и тяжестей.

Издательство «Иллюстрированной Россiи» рѣшило помочь этому дѣлу и организовало дешевую пересылку ЧЕРВОНЦЕВЪ (оффицiальнымъ путемъ) въ Россiю по 16 фр., со всѣми расходами, за одинъ червонецъ; ВЕЩЕВЫХЪ И ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХЪ посылокъ, по описи и цѣн. ниже указаннымъ. Долларовъ на Торгсинъ, по 25 фр. 50 с. за долларъ и отдѣльно за каждую отправку, независимо отъ количества долларовъ, по 18 фр.

Дабы облегчить нашимъ читателямъ дѣло посылокъ, мы согласны получить ПОЛОВИНУ суммы при заказѣ, а остальную половину ЧЕРЕЗЪ МѢСЯЦЪ послѣ первой. Отправку же мы производимъ немедленно по полученiи первой половины.

Дабы облегчить нашимъ читателямъ дѣло посылокъ, мы согласны получить ПОЛОВИНУ суммы при заказѣ, а остальную половину ЧЕРЕЗЪ МѢСЯЦЪ послѣ первой. Отправку же мы производимъ немедленно по полученiи первой половины.

Деньги по заказамъ могутъ высылаться «La Russie Illustrée» 24, rue Clément-Marot, VIIIe, — наличными, чекомъ или почтовымъ мандатомъ, или взносомъ на нашъ почтовый текущiй счетъ № 671-81.

Качество получаемаго самое лучшее, и мы гарантируемъ полученiе въ Россiи. Количество посылокъ НЕОГРАНИЧЕНО.

Каждая посылка должна быть не болѣе 5 или 10 кило.

Заказы принимаются также въ конторѣ, лично и по телефону — Balzac 19-52, — ежедневно отъ 9 — 1 и 3 — 7.
Сейчасъ не слѣдуетъ посылать стандартныя или полустандартныя посылки, гдѣ много не нужнаго для получателя.

НУЖНО ПОСЫЛАТЬ ПРОДУКТЫ

исключительно по СВОЕМУ ВЫБОРУ, дѣйствительно необходимые въ Россiи.
Рекомендуемъ слѣдующiе дешевые и необходимые пищевые продукты, гарантированнаго качества.

Цѣны особо рекомендуемыхъ пищевыхъ посылокъ по выбору отправителя

Стоимость кило (2 ф.), включая пошлину

	Фр.
Мука высш. сортъ	7,5
Рисъ 1 сортъ	8,4
Манная крупа в. сортъ	8,5
Смоленская крупа	5,5
Гречнев. крупа цѣлая	9 ,
Перлов. крупа мелкая	5,5
Перловая крупа средн.	5,5
Ячменная крупа средн.	5,5
Ячменная крупа мелк.	5,5
Овсяная крупа в. сортъ	6,5
Мука картофельная	7,5
Сахаръ рафинадъ	9,5
Сахаръ песокъ	8
Масло сливочное	35
Сало свиное копчен.	23^e
Сало свиное топленое	25
Сало свиное малорос.	25
Грудинка копченая	27
Ветчина	27
Сало гусиное	80
Колбаса копч. Салями	40
Колбаса копч. Моск.	34
Колбаса копч. Краковск.	40
Колбаса копч. Евр. 1 с.	45
Масло прованское	44
Масло орѣховое	32
Сыръ швейцарскiй	35
Сыръ сливочный	35
Сыръ голландскiй	33
Макароны	16
Вермишель	16
Коковаръ	31
Шпроты 1 банка 500 гр.	19
Кильки 1 банка 500 гр.	18,5
Какао	80
Кофе жжен. въ зерн. в.с.	94
Чай	107
Мыло хозяйств. 1 сортъ	19
Мыло туалетное	100
Шоколадъ 1 сортъ	80

Эти посылки могутъ быть составлены въ 4 ½ или 9 кило чистаго вѣса

Всѣ вышеуказанныя цѣны разумѣются съ оплаченной пошлиной и др. расходами

За почтовую пересылку и страховку, КАКОВЫЯ У НАСЪ самыя низкiя, взимаются отдѣльно.

въ Европ. Россiю за 4½ к. 20 фр.
за 9 к. 40 фр.

въ Азiатск. Россiю и Сибирь
за 4½ к. 30 фр.
за 9 к. 60 фр.

LA COLLINE САНАТОРІЯ НАДЪ НИЦЦЕЙ

Чудесное мѣстоположеніе. 250 метровъ надъ Ниццей. 1/4 часа отъ центра города Широкій видъ на море. Большой паркъ. Полный комфортъ. Специальныя приспособленія для солнечныхъ ваннъ. Режимы. Два врача. Болѣзни желудочныя, нервныя, сердечныя, обмѣна веществъ.
Цѣны отъ 75 франковъ въ день (комната, полный пансіонъ и медицинскій уходъ).

LA COLLINE, Maison de repos à SAINT-ANTOINE — NICE.

Проспектъ по требованію.

Директоръ: Д-ръ Перскій.

ПРОДОВОЛЬСТВ. И ВЕЩЕВЫЯ ПОСЫЛКИ ВЪ РОССІЮ
ДЕНЕЖНЫЕ ПЕРЕВОДЫ. Переводы на Торгсинъ.

ЗЕМСКІЙ СОЮЗЪ UNION DES ZEMSTVOS RUSSES

73, rue de la Victoire, Paris (9e) Tél. Trinité 52-73 et 52-74.
Métro: Ch. d'Antin et Trinité.

Banque Industrielle du Centre

85, rue Richelieu, 85, Paris-IIe

Tél. : Louvre 09-11 et Centr. 35-67

Всѣ банковскія операціи

Старѣйшій банкъ во Франціи ПО ПЕРЕВОДУ ДЕНЕГЪ ВЪ РОССІЮ ВЪ ЛЮБОЙ ВАЛЮТѢ, равно продовольствен. посылки, съ выдач. получателю безъ доплаты. ПЕРЕВОДЫ НА «ТОРГСИНЪ». ДѢЛАЙТЕ СБЕРЕЖЕНІЯ, покупая гарантированныя французскимъ правительствомъ выигрышныя съ % облигаціи « Crédit National », « Crédit Foncier, » « Ville de Paris » и др. Выигрыши 1.000.000 франк. ежемѣсячно. Справки о всякихъ тиражахъ. Русскіе проспекты по требованію безплатно. Корреспонденція по - русски.

Курсы по уходу за красотой

ЭСТЕТИЧЕСКІЙ УХОДЪ И МАССАЖЪ ЛИЦА И ТѢЛА ПО ЗНАМЕНИТ. НАУЧН. МЕТОДАМЪ НАШЕГО ИНСТИТУТА. Леченіе морщинъ, красныхъ пятенъ, угрей и прыщей, массажъ противъ ожирѣнія; уходъ за кожей головы, удаленіе излишнихъ волосъ, маникюръ. Леченіе синимъ и краснымъ свѣтомъ и ультрафіолет. луч. Амер. мет. **Окончившіе курсы получаютъ дипломъ.** Спеціальн. условія для русскихъ. Говорятъ по - русски. ДЛЯ ЧАСТНОЙ КЛІЕНТУРЫ. Уходъ за красотой и массажъ по послѣднимъ научнымъ усовершенствованіямъ. Леченіе морщинъ, угрей, прыщей, красныхъ пятенъ, слѣдовъ оспы и т. д.
Массажъ противъ ожирѣнія съ гарантіей успѣшныхъ результатовъ. Леченіе противъ выпаденія волосъ (лысина) и перхоти. Новѣйшія открытія спеціальнаго грима для лица (для дня и для вечера). Маникюръ и педикюръ.

Institut de Beauté KEVA

23, rue Tronchet, Paris (Madeleine). Tél. Anjou 37-90.
Требуйте безплатную брошюру «ИСКУССТВО КРАСОТЫ».

Institut de Beauté de Mme Sonia

Spécialiste diplomée des Soins du visage

Лучшій уходъ за лицомъ по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ.
ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОДУКТЫ. СЕНСАЦІОННОЕ изобрѣтеніе: продуктъ, уничтожающій морщины на лицѣ. Мѣшки подъ глазами « Patte d'oie » исчезнутъ при употребленіи "BAUME SONIA - ANTIRIDE MERVEILLEUX" Пересылка противъ 15 фр. марками или мандатомъ
4, Square Gabriel-Fauré (27, rue Legendre) — Téléphone : Carnot 06-20
Пріемъ: 10-12 и 3-5 ч.

Banque Franco - Americaine

S. A.

10, RUE SAINT-MARC (Bourse)
Tél.: Central 76-21 et la suite

Всѣ банковскія и биржевыя операціи

ГАРАНТИРОВАННЫЕ ПЕРЕВОДЫ ВЪ РУБЛЯХЪ.

Посылки авіономъ

ПЕРЕВОДЫ « ЭКСПРЕССЪ » и чеки на ТОРГСИНЪ.

ПОСЫЛКИ изъ лучшихъ заграничныхъ продуктовъ, вещей и медикаментовъ ПО ПОНИЖЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ.

ОТПРАВКА ПОСЫЛОКЪ ИЗЪ ВЕЩЕЙ КУПЛЕННЫХЪ САМИМЪ КЛІЕНТОМЪ

Проспекты безплатно по требованію.

Представительство въ Чехословакіи:
Чешско - Русское О-во въ Прагѣ.
Vodickova 34 Praha II

S. A. des Grandes Éditions Musicales

22, rue d'Anjou, Paris

НОТЫ всѣхъ изданій.

Русская музыка. Ноты изъ Россіи. Балалайки, 7-ми струнныя гитары, домры и струны къ нимъ.

Mr. Robinson

81, rue Mademoiselle, PARIS (15e)
Tél. : Invalides 08-68

УРОКИ АНГЛІЙСКАГО ЯЗЫКА
Результаты экзаменовъ:
Въ 1931 г. изъ 13 канд. — 12 выдерж.
Въ 1930 г. изъ 11 канд. — 9 выдерж.
Въ 1929 г. изъ 14 канд. — 10 выдерж.
Что составляетъ 82% за 3 года

ПЕРЕМѢНА АДРЕСА.

Léo GLAESER

Conseil juridique - Licencié en Droit
15, rue Thérèse, PARIS (1-er)
(Avenue de l'Opéra)
Tél. : Central 68-37

ШЕХЕРАЗАДА
КАБАРЕ - ДАНСИНГЪ

3, RUE de LIEGE. Trinité 41-68

Шампанское отъ 150 фр. ou Consommations

Исключительная программа :

Знаменитая французская артистка
DAUVIA

La troublante chanteuse méxicaine
LINA d'ACOSTA
dans ses créations

Несравненный музыкальный имитаторъ
LUXOR

АШИМЪ ХАНЪ
въ своемъ репертуарѣ

Цыганскій оркестръ Л. ПОПЕСКО

La Gérante : A. Gineste.

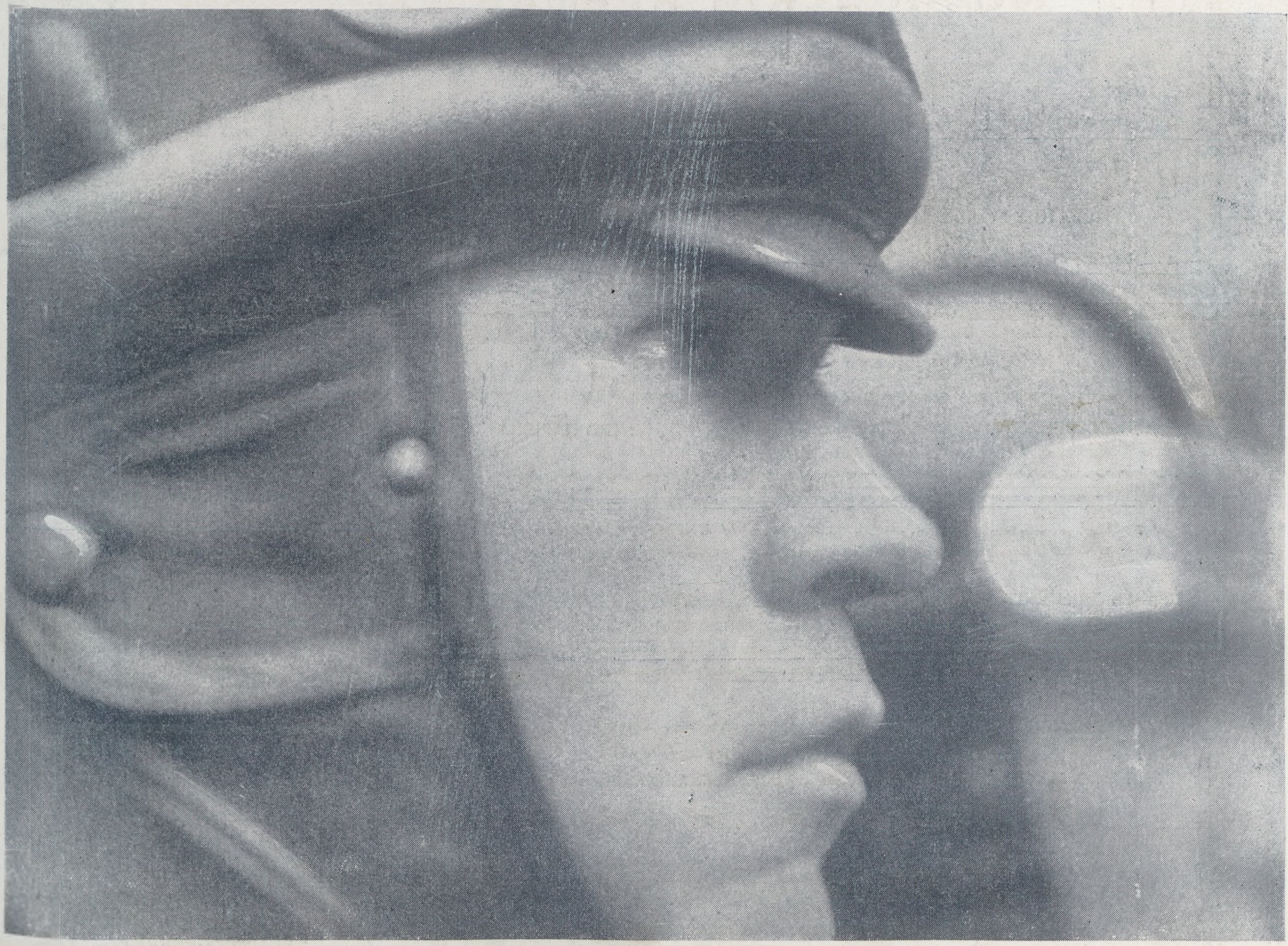
O. Zeluk, Imp. E. I. R. P., 4, rue Saulnier, Paris (9e).

№ 7 (405) Парижъ
11 Февраля 1933 г.

Цѣна отд. № 3 фр.
10-й годъ изданія

LA RUSSIE ILLUSTRÉE

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ РОССІЯ



РУССКІЙ ЛЕТЧИКЪ

Въ этомъ номерѣ:

Воспоминанія Великаго Князя Александра Михайловича „ИМПЕРАТОРЪ НИКОЛАЙ II"

ЗДОРОВЬЕ ДОРОЖЕ ДЕНЕГЪ! ПЕЙТЕ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО **РЕВЕЛЬСКУЮ ВОДКУ**

Mikado

5 5, Bd ROCHECHOUART (m-ro Pigalle)

Оркестръ Колчановскаго
съ участ.:
Данилевскаго и солистовъ.

SOIREE отъ 8 ч. 30 м.
THE отъ 5 ч. до 7 час.

RESTAURANT **«CHEZ KORNILOFF»**

6, Rue d'Armaillé, prolongement av. Carnot. Tél.: Etoile 52-49

Ф. Д. Корниловъ проситъ своихъ друзей и многоуважаемыхъ клiентовъ оказать ему вниманiе посѣщенiемъ его ресторана, гдѣ ихъ ждетъ радушный прiемъ и изысканный столъ.

Оптово - розн. колб. и гастроном. магазинъ
И. РОСТОВЦЕВЪ
28, r. de la Reine-Blanche. - Paris (13e)
M-ro Gobelins. Tél. : Gobelins 23-08
СЕЛЬДИ высш. сортъ, корол. жирн.
Шпроты, кильки, русск. огурцы, запеканка вишневка и др.
ВОДКИ
ПОЛУЧЕНА ИКРА ЗЕРНИСТАЯ, КЕТОВАЯ, ШАМАЯ И РЫБЦЫ
Требуйте каталогъ.

МОСКОВСКIЙ КРЕМЛЬ
подъ личн. наблюд. владѣльца ЛЕВАШОВА.
83, Авеню Ваграмъ (бл. пл. Тернъ). Тел. Ваграмъ 21-43.
ЗАВТРАКИ — 15 фр.; вкл. couvert вино и кофе. ОБѢДЫ — 18 фр.,
Ежедневно выступленiя БАЯНА. Русск. пѣсни
ЮРIЯ МОРФЕССИ, при участiи ВОЛ. ПОЛЯКОВА

КОМНАТЫ СЪ ПАНСIОНОМЪ
и полупансiономъ для двоихъ
отъ 8-15 фр. въ сутки

"Verada"

Restaurant prix fixe et à la carte
Салонъ для собранiй.
14, rue Commandant Léandri (15e)
Métro : Convention. Tél.: Vaug. 20-18

ВОРИДИ и ГРУШКО

21-23, Rue Saulnier (Métro: Cadet), Téléph.: Provence 36-39.
ДЕНЬГИ и ПОСЫЛКИ ВЪ РОССIЮ. Покупка и прод. червонцевъ, латъ и эстон. кронъ.

Лучшiе Винно - Гастрономическiе Магазины въ Парижѣ

73, rue de Provence Tél. Trinité 91-87
44, rue Taitbout Tél. Trinité 24-46
24, rue des Entrepreneurs Tél. Vaug. 31-00

ЕДИНСТВЕННЫЙ РУССКIЙ РЕСТОРАНЪ ОРЛОВА ВЪ ЦЕНТРѢ ПАРИЖА
44, rue Taitbout

Гигiена! ДАМСКАЯ И МУЖСКАЯ. Чистота!
ПАРИКМАХЕРСКАЯ
М. Л. Сухан́ова
Въ дамск салонѣ Симонъ и Анатолiй
Manucure — Soins de beauté
INDEFRISABLE
(Послѣднiя достиженiя въ этой области)
1, rue Auguste-Bartholdi, 1
Métro: Dupleix – Tél.: Ségur 67-17
рядомъ съ магазиномъ М. Н. СУХАНОВА

Кондитерская "JULIEN"
ПОПРАВКО
ПРIЕМЪ ЗАКАЗОВЪ НА ВСЕВОЗМ. КОНД. ИЗДѢЛIЯ СОБСТВ. ПРОИЗВОДСТВА
Tél.: Ségur 68-27 25, RUE BOSQUET (во дворѣ направо) Tél.: Ségur 68-27

ПОКУПКА ДРАГОЦѢНН. и ЖЕМЧУГА
по наивысшимъ въ Парижѣ цѣнамъ.
Починка и передѣлка
KERESTEDJIAN, 38, Rue de Trévise
Tél. : Provence 89-69.

Перемѣна адреса

ПОРУЧЕНIЯ ВЪ РОССIЮ

A. Godovannikoff

30, Quaide Passy - PARIS (16e)
Tél. Jasmin 01-50
Tél. Jasmin 01-50

Противъ КАШЛЯ
КАТАРРОВЪ
хроническихъ
БРОНХИТОВЪ
Капсюли
GOUTTES LIVONIENNES
TROUETTE-PERRET
Въ продажѣ во всѣхъ аптекахъ

Ресторанъ „МОСКВА"
7, rue Pauquet, tél.: Passy 21-25. САМЫЙ СТАРЫЙ ВЪ ПАРИЖѢ
angle av. Marceau

БОЛЬШОЕ РАЗНООБРАЗIЕ
ДЕЖУРНЫХЪ БЛЮДЪ
Завтраки изъ 3-хъ блюдъ, кофе и вино — 16 фр.
Обѣды изъ 4-хъ блюдъ — 18 фр.
Дирекцiя: Борисовъ - Галкинъ.